



Traces

VenusSong^{#3}
théâtre d'images et d'objets



Traces

spectacle tout public à partir de 9 ans
durée 1 heure

mise en espace et création sonore Katerini Antonakaki
scénographie visuelle et création d'images Olivier Guillemain
composition - musique au piano Ilias Sauloup
regard sur le mouvement Daniel Condamines
regard extérieur Achille Sauloup
oreille extérieure Christine Moreau
avec Katerini Antonakaki et les danseurs filmés Claire Jany et Philippe Zinetti

production pÉtites perceptiOns
coproduction Biennale Mars à l'Ouest
soutiens : Le Lieu - Collectif Instant T, Tas de Sable CNMa, Trait d'union - Scène culturelle Longueau/Glisy, Maison du Théâtre à Amiens, Le Mouffetard CNMa à Paris.
merci au Jardin Archéologique de Saint-Acheul, au Musée archéologique de l'Oise et au Musée de Picardie.

La compagnie pÉtites perceptiOns est conventionnée avec le ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France et subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme et Amiens Métropole.

SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION	p. 4 à 7
HISTORIQUE DU PROJET	p. 8
LE TRIPTYQUE VENUS SONG	p. 9
L'ÉQUIPE	p. 10 et 11
PETITES PERCEPTIONS	p. 12
FICHE TECHNIQUE	p. 14 et 15

NOTE D'INTENTION

Le projet est inspiré des Vénus paléolithiques, minuscules statuettes féminines d'environ 40000 ans parsemées en Europe, qui malgré leur petite taille portent en elles un immense secret. Plusieurs hypothèses sont avancées par les archéologues mais, malgré les nouvelles technologies et l'archéologie expérimentale, leur fonction reste encore sans preuves.

Le spectacle est conçu comme une fresque transdisciplinaire, un poème en mouvement porté par un personnage pris dans la boucle du Temps à la recherche de ses racines. Nous nous interrogeons sur nos origines – sur la marche de celles et ceux qui ont été là bien avant nous. Le palimpseste du Temps se froisse et dans les plis se révèlent des échantillons archéologiques – lointains souvenirs d'humanité.

Dans ce périple poétique sur la Trace et l'Origine, une Archéologue, suivie de ses outils incongrus et de son Intuition, incarnée en plusieurs facettes, entre dans une zone de fouille imaginaire à la recherche de ses origines. L'exploration insolite des traces et des vestiges retrouvés vont l'emmener sur le chemin de ses racines, pulsions archaïques de mouvement et de vie.



La lumière s'allume sur un drapé de nature morte qui, par un jeu d'échelle instantané, devient une montagne où se cachent les vestiges d'une quête infinie. D'abord une trace de pas [témoin de mouvement], puis une chaise [tentation à s'arrêter sur un seul point de vue], et enfin la maison, d'abord nomade puis fixe [ancrage écran d'intimité]. Sur le chemin on rencontre la curiosité, les débris, les morceaux qui manquent, les hypothèses sans preuves. Des morceaux de puzzle révèlent des indices sur une communauté retrouvée et esquissent une cartographie qui guide l'Archéologue face à un miroir où le présent et le passé se confondent.

Notre protagoniste s'affaire à suivre le fil invisible de ses questions, cherche à reconstruire son histoire. Elle traverse plusieurs paysages, oscille entre deux mondes et récolte les morceaux d'un immense puzzle inachevé. Sur la toile qui balise son chemin, quelques personnages-traces apparaissent furtivement, indiquant un sens possible, une direction à prendre ou à laisser.

Son reflet cherche une trace dans le Temps, jusqu'au moment où son périple s'éteint dans un nouveau cycle de vie toujours prêt à recommencer.

LA SCÉNOGRAPHIE

un écran-palimpseste imprévisible entre la présence et l'absence
une tour-laboratoire improvisé pour l'analyse des vestiges
une porte-tableau de peinture, d'ombre et de lumière

LES IMAGES PROJÉTÉES

paysages, ruines atemporelles, reflets, ombres et matières
son ombre à Elle et de temps en temps apparitions furtives des Autres

QUELQUES OBJETS PARTENAIRES DE JEU

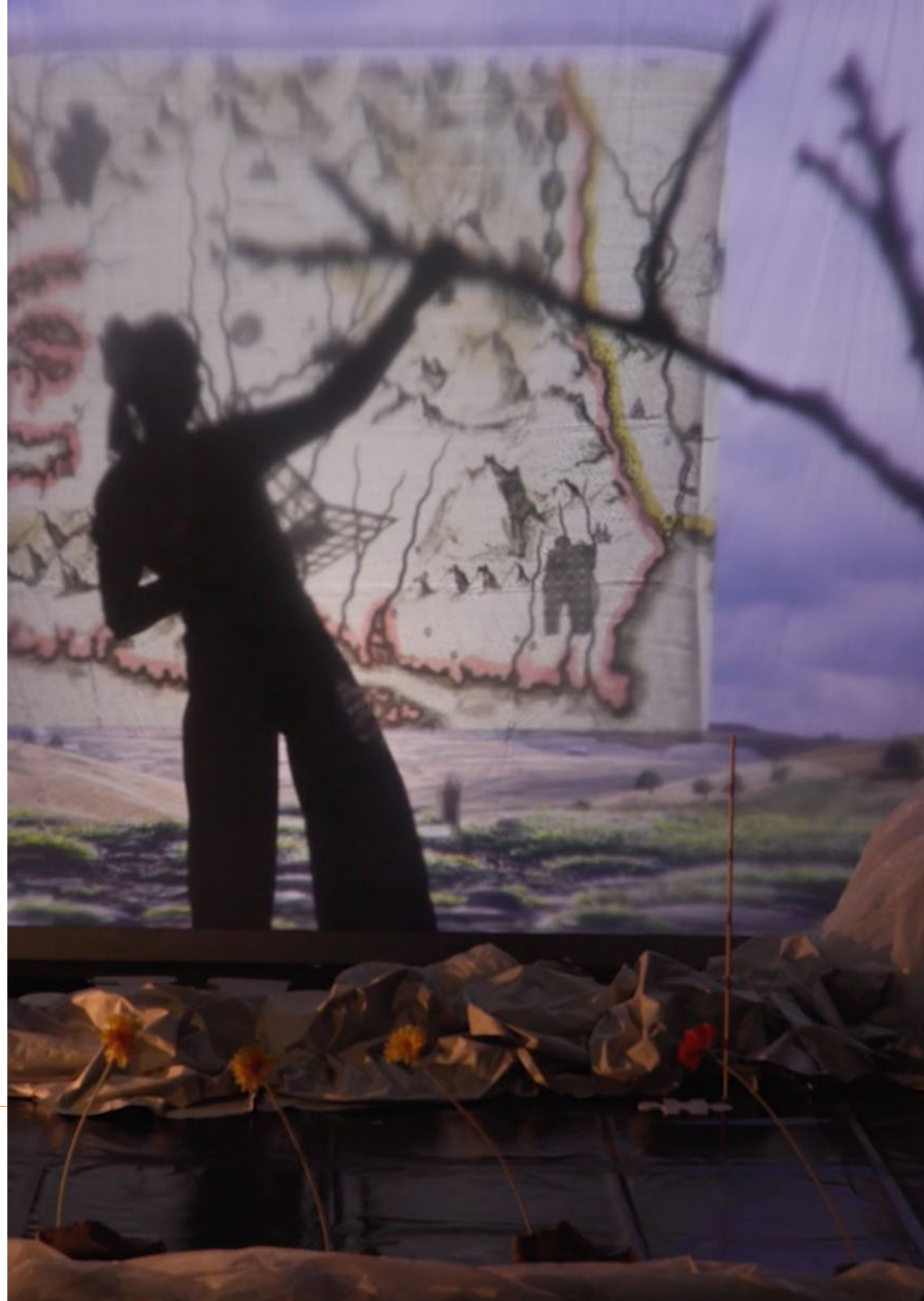
des traces de pas [repères et indices du récit], des mouches [vestiges d'un autre temps],
un seau plein d'outils incongrus, un carnet rouge, une loupe ou quelque chose comme ça,
des maisons [maquettes du quotidien] et la petite chaise, des piquets et des bâches.

LE PERSONNAGE

guide de l'excavation - archéologue d'aujourd'hui et habitant d'un autre temps
une figure inventée de toute pièce à la manière d'une effigie que l'on découvre
par bribes

CE QU'ON ENTEND

Un piano au loin pour le présent proche des sensations
des sons concrets pour aller vers l'abstraction et laisser la place à l'imaginaire en toute intimité





De notre rencontre avec la Vénus de Renancourt au Musée de Picardie, est née l'envie de tisser un projet d'expérimentation sur ces petites statuettes féminines, parsemées par nos ancêtres dans toute l'Europe il y a environ 40000 ans.

Notre recherche entre l'Archéologie et le Théâtre d'espaces et d'objets, a commencé par un travail centré sur le mouvement inspiré de la gestuelle des archéologues et parfois transgressée vers des rituels imaginés. Ces bribes de chorégraphies ont été dansées et filmées in situ ; avec, puis sans les objets protagonistes.

En même temps, un atelier pédagogique accompagnant le projet, nous a conduit vers un petit théâtre d'objets – rêverie archéologique sur la chronologie de nos origines et la naissance de l'Art, qui coïncide avec l'âge de quelques Vénus paléolithiques.

Traces, le troisième volet du triptyque *Venus Song*, est concentré sur nos différents rapports au passé et centré sur l'interaction du jeu entre les images et les objets.

Le triptyque *Venus Song* est un laboratoire de théâtre d'espaces et d'objets et de sons inspiré de la Vénus de Renancourt, statuette paléolithique de 23000 ans trouvée il y a quelques années dans la Somme. À partir de l'énigme que pose cette minuscule héroïne aux archéologues, nous avons exploré les thèmes de la Trace et de l'Origine vers un vocabulaire gestuel approprié inspiré de l'archéologie.



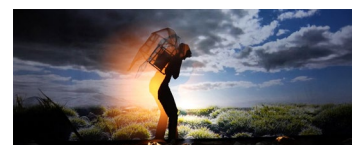
VenusSong^{#1} *Carnet de terrain*

Le mouvement a été notre premier axe d'exploration. Entre les gestes répétitifs des archéologues et les rituels lancinants des anciens temps, nous avons expérimenté des séquences dansées avec quelques objets dans 3 sites différents, puis nous les avons transposées en intérieur avec juste la mémoire des objets et à l'écoute des souvenirs des 3 paysages explorés.



VenusSong^{#2} *Sur la Trace du Temps*

Dans un deuxième temps nous avons essayé de prendre conscience du temps qui nous sépare de ces statuettes paléolithiques. En utilisant des petits objets familiers – symboles ou archétypes de notre quotidien – nous voulons provoquer des associations d'idées qui stimuleraient l'imaginaire vers un poème en mouvement confié au public et adressé à la mythologie intime de chaque spectateur. Sur une table connectée, les manipulations s'accompagnent de bruitages en direct qui ponctuent à leur tour la partition d'un piano préparé – musique composée sur mesure.



VenusSong^{#3} *Traces*

Pour la troisième étape de l'expérimentation, vers un seul en scène de théâtre d'images et d'objets, nous avons filmé et projeté notre chorégraphie initiale sur un écran qui invite le personnage – une archéologue happée par ses trouvailles sur le site d'une fouille imaginaire – à dialoguer avec les figures dansées-filmées – mirages d'une mémoire collective réinventée. L'écran qui sépare la scène en deux espaces – le passé et le présent – devient un palimpseste de bribes de souvenirs, miroir intemporel de la réalité.



Katerini Antonakaki

Artiste interdisciplinaire, elle axe sa recherche sur la musicalité de la scénographie dans un théâtre d'espaces, d'images et d'objets souvent inspiré de la philosophie et de la science. Interprète, scénographe et auteur, avec une quarantaine de créations à son actif, ses inventions scénographiques chorégraphiées – spectacles et installations atypiques – tournent à l'international depuis 1998. Sa formation comprend sept ans d'études de danse, voix, musique et mouvement à l'École Nationale de Danse à Athènes, à l'Académie Internationale de Danse à Lyon, au Roy Hart Théâtre et au Théâtre du Mouvement. Diplômée d'Esthétique de l'Art au Conservatoire de Lyon, de Composition électroacoustique au CRR d'Amiens et de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville, où elle obtient également un Post Diplôme de Scénographie.



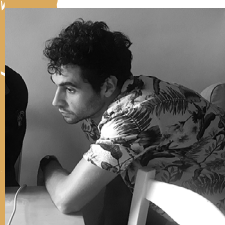
Olivier Guillemain

Bricoleur d'images, plasticien et graphiste. Co-fondateur du Groupe ZUR (Zone Utopiquement Reconstituée) depuis 1984, il explore les chemins de traverse entre l'image en mouvement, son, support de projection et l'action humaine nécessaire à l'élaboration d'univers réinventés. Dans ses *vidéo-collages* il utilise l'image projetée comme source de lumière vivante et support à l'illusion.



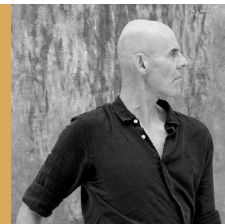
Ilias Sauloup

Pianiste diplômé de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg HEAR. Élève de Yukari Bertocchi-Hamada, Laurent Cabasso et Amy Lin. Basé à la Région Grand Est, il enseigne le piano à l'École municipale de Musique et de Danse Boléro et à l'École intercommunale de Musique Crescendo. Travaille depuis 2012 dans les projets de Katerini Antonakaki pour la création de musiques de scène, en live ou enregistrées. Ses pièces – inspirées des textes, des images et des gestes – sont à la frontière entre la composition et l'improvisation, avec la précision du sur-mesure pour imbiber et révéler l'action.



Achille Sauloup

Diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique à Paris, promotion 2013-2016. Acteur, danseur, auteur, metteur en scène sur différents projets de Théâtre. Tourne avec les compagnies Le Festin de Anne Laure Liégeois, la compagnie Bon qu'à-ça de Paul Pascot et Les Angés au Plafond. Regard extérieur, auteur et/ou acteur sur plusieurs projets réalisés avec Katerini Antonakaki. Metteur en scène sur ses propres textes, sa recherche emmène loin des contraintes d'un monde avide d'efficacité et de sensations immédiates et extrêmes ; et essaye toujours d'approcher le récit par la subtilité et la curiosité, en quête d'un langage vivant, vibrant à proximité des sens.



Daniel Condamine

Après des études de Psychomotricité, il poursuit sa formation de danseur à l'École Folkwang Hochschule de ESSEN en Allemagne, dirigée par Pina Bausch. Sa carrière d'interprète sera marquée par la rencontre avec Pina Bausch, Suzanne Linke, Urs Dietrich, Carolyn Carlson, Mark Sieczcarek, Daniel Goldin avec lesquels il danse de nombreuses années. Intéressé d'emblée par la transmission, après 24 ans passés dans le paysage chorégraphique allemand, il revient en France et enseigne d'abord à l'École du ballet du Nord et depuis 2014 au Conservatoire CNSMDP à Paris.



Christine Moreau

Musicienne, compositrice, ingénieur du son, chanteuse, comédienne. Elle travaille l'écriture sonore pour le spectacle vivant, les arts numériques et performe en électro libre. Formée au Conservatoire (CRR Amiens) en Electroacoustique et Chant et à l'ENS Louis Lumière Paris en Son, elle poursuit ses recherches trans-disciplinaires en mêlant programmation, voix et compositions.



Claire Jany

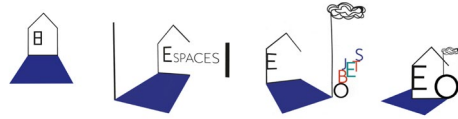
Graphiste spécialisée en motion design, ses créations sont éclectiques et ses expériences variées. Elle aime particulièrement mettre son travail au service du spectacle vivant, en étroite collaboration avec les artistes. Son attrait pour les arts plastiques et sa pratique de la danse nourrissent ses propositions, en combinant matière, image et mouvement.



Philippe Zinetti

Professeur puis inspecteur pédagogique régional d'arts plastiques honoraires, ses recherches dans le domaine de la création concernent des questionnements sur le corps. Peinture sur corps, travail de l'image, enregistrement-vidéographie, la pratique de la danse a fait émerger la question de la performance.

pEtites perceptiOns



La compagnie conventionnée pEtites perceptiOns basée sur Amiens, encadre depuis 2023 les projets de l'artiste Katerini Antonakaki, qui poursuit son chemin vers un théâtre d'Espaces et d'Objets interdisciplinaire et indiscipliné. Une recherche théâtrale proche des arts visuels, articulée autour de la dramaturgie de l'espace et la précision du geste. Inspirées des sciences et de la philosophie nos expérimentations s'appuient sur la musique - partition millimétrée qui révèle l'action et réveille les sens. Nos créations observent la singularité des êtres et notre rapport au monde et à l'Autre. Adressés à tous, nos spectacles et installations, poèmes visuels hors normes, tournent aussi bien en France qu'à l'international.

[+ d'infos](#)



FICHE TECHNIQUE

ÉQUIPE EN TOURNÉE

2 artistes + éventuellement 1 chargée de diffusion selon les cas

TRANSPORT DU DÉCOR 6m³ à partir d'Amiens

MONTAGE + RACCORD 6h

DÉMONTAGE 2h

DURÉE DU SPECTACLE 1 heure

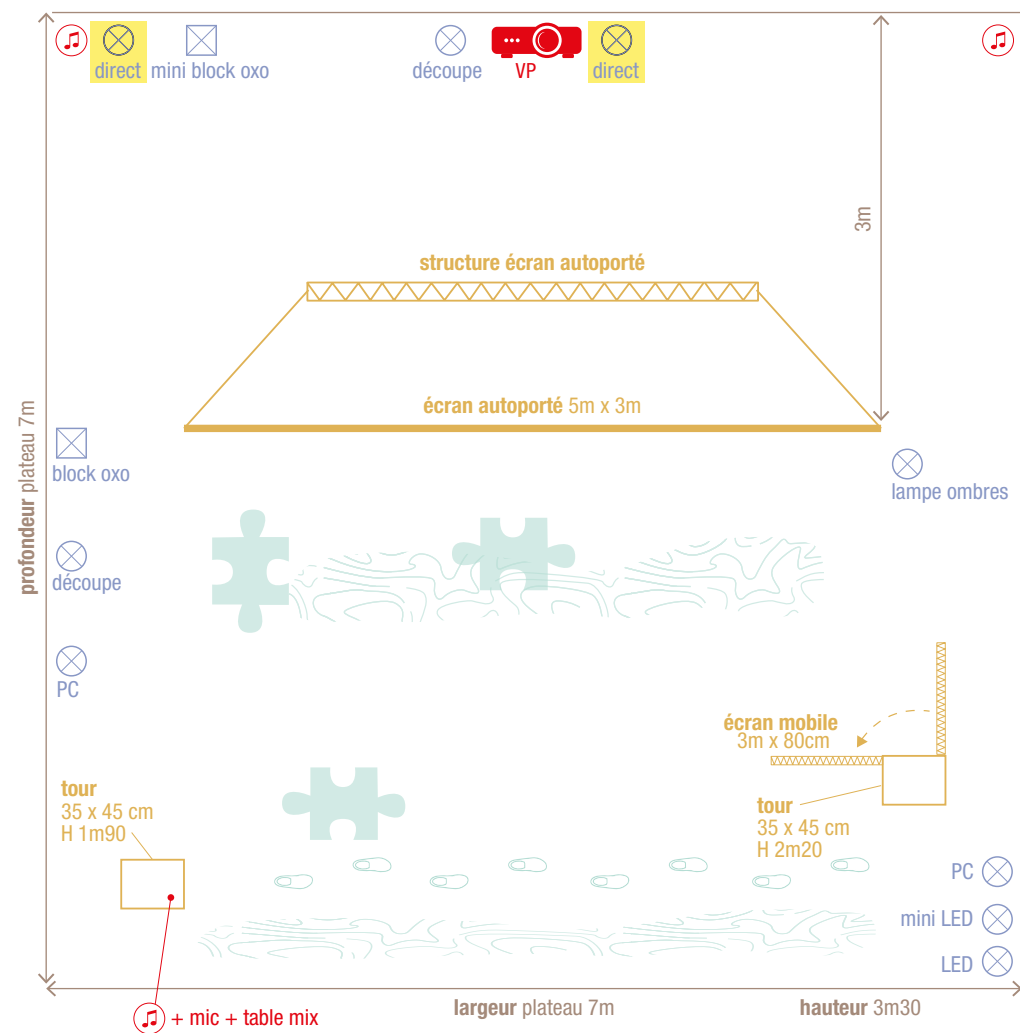
SPECTACLE AUTONOME TECHNIQUEMENT implantation lumière au sol - régie autonome

ESPACE JEU largeur 7m x profondeur 7m x hauteur minimum 3m30

JAUGE 120 spectateurs selon la disposition de la salle - gradin indispensable

À PRÉVOIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL :

- noir salle indispensable
- 2 prises d'alimentation 16 Amp (lumière/son + vidéo)
- lumière entrée/sortie public
- une personne pour le déchargement/chargement + lumière accueil public en jeu



CONTACT TECHNIQUE Katerini Antonakaki - info@petitesperceptions.com



VenusSong *rêverie archéologique*

VenusSong^{#1} *Carnet de terrain*

trio dansé
+ projection vidéo

VenusSong^{#2} *Sur la Trace du Temps*

théâtre d'objets
et de sons sur table

VenusSong^{#3} *Traces*

théâtre d'images
et d'objets



CONTACT

Katerini Antonakaki
info@petitesperceptions.com

DIFFUSION

Mariana Rocha
dif@petitesperceptions.com
06 09 55 17 93