

pEtites perceptiOns

Kreisler's project *Kreisler ou la réception*



This is a project about psyche and existential concerns.

The play follows the efforts of a pianist to express different aspects of his soul through music.

In his strange journey he confronts hidden demons, ghosts and magicians.

Within a circle of sounds and images the spectators dive into a three-dimensional poem,
by the discovery of torn pages from an astonishing lost diary.

The stage is a piano, transformed into a theater machine, which echoes and narrates
the adventures of an artist in a quest for freedom.

Recherche marionnettique autour de la psyché et du sentiment de l'existence.

Un pianiste cherche à mettre en musique les facettes de son âme

dans une traversée fantasmagorique où se croisent démons, fantômes et sorcellerie.

*Dans un cercle de sons et d'images, les spectateurs plongent dans un poème en trois dimensions
sur les traces de quelques pages déchirées d'un journal intime étonnant.*

*Sur scène un piano, transformé en machinerie de théâtre,
résonne et raconte les péripéties d'un artiste en quête de liberté.*

The basic idea of this small autonomous performance is an experimental improvisation by a trio of music, text and animated objects, based on the ETA Hoffmann's *small novel Kreislers musikalisch-poetischer Klub* and the Robert Schumann's piece *opus 16 Kreisleriana*. It is a hymn to life inspired from the universe of these two artists, who could become what they were not, composer for the author and author for the composer. Everything assembled, the piano on stage, the text on display and animated objects all around, we embark on a poetic playful and yet indepth flight of our senses and intellect.

Pour cette petite forme autonome, l'idée de départ est d'expérimenter un trio d'improvisation musique-texte-figures animées, autour de la courte nouvelle de ETA Hoffmann Le club poético-musical et de la pièce opus 16 Kreisleriana de Robert Schumann. Un hymne à la vie inspiré de l'univers de ces deux artistes qui auraient pu être ce qu'ils n'étaient pas, compositeur pour l'écrivain et écrivain pour le compositeur. Piano en direct, texte en jeu, figures et objets en image - le tout assemblé pour une envolée poétique, ludique et profonde à la fois.

équipe artistique : Katerini Antonakaki - Ilias Sauloup - Achille Sauloup : the artists

Le projet a obtenu l'aide la résidence à l'international de l'Institut Français et de la Région Hauts-de-France, ainsi que l'aide à la résidence au Centre départemental de l'Abbaye de Saint Riquier du Conseil départemental de la Somme.

La cie *pEtites percpetiOns* bénéficie du soutien du Ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée et est subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme et Amiens métropole.