



SPACES
pEtites
perceptiOns
BJETS

Katerini Antonakaki

pEtites perceptiOns

c/o maam 12 rue frédéric petit 80000 amiens

info@petitesperceptions.com | www.petitesperceptions.com (mise en ligne prochainement)

Katerini Antonakaki - pEtites perceptiOns

De 1998 à 2007, co-responsable artistique de *Éclats d'États* et par la suite de *la main d'œuvres*, Katerini Antonakaki développe une recherche théâtrale articulée autour de la dramaturgie de l'espace.

Ses inventions de scénographie mobile en musique, sont peuplées d'objets et de figures en mouvement, acteurs-porteurs d'images et de sens. Un travail interdisciplinaire qui s'avère proche des arts visuels tout en jouant de l'instant éphémère du théâtre. Ses créations – questions ouvertes à la mythologie intime de chaque spectateur – s'inspirent de l'architecture, la philosophie et les sciences dans un quotidien intemporel.

Pour rappel, depuis 2008 *la main d'œuvres*, compagnie conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France, est une boîte à outils de recherche et de création d'objets scéniques atypiques où les arts plastiques, le mouvement, le théâtre d'objets et la musique se rencontrent centrés sur des obsessions d'espace et de temps. À partir de 2020, deux axes distincts se posent pour les projets de *la main d'œuvres*, portés depuis soit par Sébastien Dault – nouveau cirque, soit par Katerini Antonakaki – théâtre d'espace et d'objet. Cette distinction a permis à chacun des deux responsables artistiques d'approfondir leurs univers singuliers et de pouvoir se projeter dans des nouveaux espaces de création plus adaptés à leurs envies respectives.

En 2023 pEtites perceptiOns prendra le relais pour encadrer les projets de Katerini Antonakaki qui poursuit son chemin artistique toujours inscrit dans le domaine de théâtre d'objet interdisciplinaire et indiscipliné.

Créations de l'artiste au sein d'Éclats d'États

(conception, mise en scène et en espace, interprétation)

- 1998 **Journal Intime d'une Mouche**
- 1999 **Fil** - dramaturgie de Patrick Kermann
- 2000 **Seuils** - sur le texte de Patrick Kermann écrit pour la compagnie / coproduction La Chartreuse les Avignons
- 2001 **Je vais** - sur le texte d'Alain Béhar, écrit pour la compagnie
- 2002 **Paysages** - sur le texte de l'auteur et peintre grec Nikos Houliaras, écrit pour la compagnie
- 2003 **Bords et débords** - sur le texte de l'auteur grec Aristide Anrtonas, écrit pour la compagnie
- 2004 **Petits Ronds sur le fleuve** - dramaturgie de Daniel Lemahieu
- 2005 **Living Room** - installation et performance / coproduction du Bout du Plongeur à Rennes et du KAM en Grèce
- La colère** - sur trois scénarios d'Eugène Ionesco / commande du Festival d'Oise au Théâtre
- 2006 **Sommeil en si bémol** - adaptation de la nouvelle de ETA Hoffman *L'homme au sable*



Créations de l'artiste au sein de la main d'œuvres

(conception, mise en scène et en espace, interprétation)

- 2010 **environ 0,618** - performance architecturale
- 2012 **zEden2+** - jardinage électroacoustique
- 2013 **en matière de vide** - théâtre de corps, d'objets et d'images / production déléguée Maison de la Culture à Amiens
- 2015 **les insomnies – la nuit qui m'avait tant servi** - musique - graphisme - acrobatie - poésie (création en binôme)
- regards sur l'invisible** - installation performance - parcours art et science / Expo Science à Nantes
- 2016 **le voyage immobile de Pénélope** - installation performance - théâtre d'objets et d'images
- 2017 **variations sur un départ** - invention scénographique chorégraphiée / coproduction FMTM
- 2018 **structures** - conférence déstructurée autour de living room 2018 - installation rétrospective
- 2019 **le rêve d'une ombre** - théâtre - mouvement - images (en trio) / coproduction FMTM et réseau informel théâtre d'objet
- 2020 **homo volantes** - lecture cinématographique animée - sur le texte de l'auteur grec Aristide Anrtonas
- le rêve d'une ombre** - théâtre, objets, images (en duo) / coproduction FMTM et réseau informel théâtre d'objet
- 2021 **ici et là** - chorégraphie d'objets, d'images et de sons / coproduction FMTM et Espace Périphérique Paris Villette
- mécanismes intimes** - installation fragmentée en trois parties / parcours d'art contemporain Amiens Métropole
- 2022 **La tête ailleurs** - théâtre de mots, d'images et d'objets / montage de production en cours au jour d'aujourd'hui



Créations 2020 > 2021

productions Katerini Antonakaki - la main d'œuvres / toujours en diffusion



Performance jouée à la Maison de l'Architecture des Hauts-de-France et mise en veille depuis pour des prochaines reprises selon les demandes. Petite forme hybride liée aux arts visuels et le théâtre d'objet cinématographique.

Homo Volantes

lecture cinématographique animée

un projet de Katerini Antonakaki

Expérience inédite autour d'un texte loufoque et philosophique à la fois, qui réunit Descartes, Platon et Avicenne dans un espace intemporel voir virtuel. Archéologie d'une solitude de l'illusion où l'humain apparaît comme décalé radicalement de son environnement. Les dialogues enregistrés sont accompagnés par les images et les objets – figurants d'un tableau cinématographique qui se construit en temps réel. L'action synchronise les mots et leurs ramifications dans une atmosphère de réflexion ouverte – chemin d'un raisonnement qui tente de fixer l'instant entre le sens et la sensation.

www.lamaindoeuvres.com/project/homo-volantes-les-mecanismes-du-doute



Projet co-produit par des lieux repères du théâtre d'objet et figures animées. Suite au premier confinement national, l'annulation de la série de représentations prévues au Mouffetard - Centre des Arts de la Marionnette à Paris, a empêché la visibilité et entravé la diffusion du spectacle, qui reste disponible en tournée même si une reprise s'avère nécessaire.

le rêve d'une ombre

théâtre d'images, d'espaces et d'objets

un projet de Katerini Antonakaki et Achille Sauloup

C'est le conte d'Andersen qui structure la dramaturgie de ce labyrinthe onirique à contempler sans avoir peur de s'y perdre. Un écrivain sorti de son sommeil, visite son rêve en s'interrogeant sur sa façon de voir le monde. Hécate – déesse des ombres et des rêves – est affairée dans son laboratoire de création d'architectures utopiques. Ses dessins, objets animés et espaces furtifs à traverser, guident les pas de l'écrivain vers des lieux insolites, à la découverte de soi-même. Son ombre prend voix et le bouscule dans un questionnement cauchemardesque de ses ambitions.

www.lamaindoeuvres.com/project/le-reve-d-une-ombre



Installation qui peut être présentée fragmentée ou pas aussi bien en autonomie ou en accompagnant le spectacle Ici et là, avec lequel elle partage la même thématique.

mécanismes intimes

installation fragmentée en trois parties possiblement autonomes

un projet de Katerini Antonakaki

Le thème habiter-crée, central ici, relie une recherche artistique de longue date sur l'observation de la maison dans tous les sens adressée à chaque spectateur en sa qualité d'habitant singulier. Le projet *mécanismes intimes* se décline en trois installations d'objets scénographiques, poèmes en mouvement, contemplations actives, questionnements ouverts en trois dimensions. Chaque spectateur est invité à traverser l'œuvre, en l'habitant et en l'habillant de sa propre expérience de vie avec sa sensibilité et son imagination à fleur de peau.

www.lamaindoeuvres.com/project/mecanismes-intimes

Créations 2020 > 2021 suite

productions Katerini Antonakaki - la main d'œuvres / toujours en diffusion



ici et là

petit laboratoire d'objets, d'images et de sons

un projet de Katerini Antonakaki

ici et là se trouve une petite perle, une merveilleuse expérience d'objets, d'images, de musique et de lumière. Un carnet de voyage en trois dimensions sur le Temps, la Nature et la Maison. Petites perceptions d'un quotidien revisité. Chorégraphie d'espaces, hommage au détails, un poème en mouvement sans paroles qui parle à chacun de nous, petits et moins petits. Récit ludique et sensible qui interpelle notre mythologie intime et invite au sourire.

www.lamaindoeuvres.com/project/ici-et-la

ici et là est le projet pivot vers la nouvelle structure qui portera à partir de 2023 les créations de Katerini Antonakaki

Les partenaires de longue date ont pu retrouver dans ce spectacle l'univers fondamental de l'artiste.

Le spectacle déjà en tournée cette saison a intéressé de nombreux nouveaux contacts en France et à l'étranger et des dates se profilent déjà pour la saison 2022/2023.

- Festival PannOpticum à Neusiedl am See en Autriche (2 représentations)
- Festival Mars à l'Ouest à Magnanville (dates à confirmer)
- Massalia – festival En Ribambelle – Marseille / du 20 au 25 octobre 2022 (5 représentations)
- Festival marionNETtes à Neuchâtel en Suisse (dates à confirmer)
- Espace Culturel Nymphéa - Camon / le 2 décembre 2022 (2 représentations)
- Festival Imaginale – Stuttgart Allemagne / du 2 au 12 février 2023 (dates à confirmer)
- Festival Momix à Kingersheim (dates à confirmer)
- Le Safran - Scène Conventiionnée - Amiens / 3 et 4 mai 2023 (3 représentations)
- le Tandem - Scène Nationale / Douai mai 2023 (8 représentations)
- Maison de la Culture et des Loisirs – Scène conventionnée à Gauchy

En mai 2023, une expérience inédite proposée par le Tandem-Scène Nationale, verra le jour : le pianiste d'*ici et là*, Ilias Sauloup, sera sur scène pour 4 représentations piano en live. Des répétitions pour cette reprise sont donc à prévoir au printemps 2023. L'occasion aussi de réaliser l'auto-édition du livre-disque envisagée depuis la création du spectacle.

PLUS D'IMAGES SUR www.lamaindoeuvres.com et prochainement sur www.petitesperceptions.com

Katerini Antonakaki - parcours artistique



Katerini Antonakaki -
mise en espace, scénographie
sonore, images et objets animés

Mon parcours s'étend sur plusieurs années de recherche et de création articulées autour d'un théâtre d'espace, d'objet, d'image, de son et de mouvement. Longtemps sans avoir de nom pour ce type d'objet scénique atypique qu'aujourd'hui on appelle théâtre d'objet interdisciplinaire, j'ai été intéressée par les rapports transversaux des points de vues, des corps-figures ou objets placés dans un espace lui-même chorégraphié.

Depuis mes tout premiers contacts avec l'art dans les chantiers des mes parents architectes passionnés, je me considère encore et toujours artiste artisan sur le chemin d'un édifice probablement utopique dans sa construction mais bien réel dans ses fondations. Et chaque nouvelle expérience rajoute une pierre nécessaire à l'équilibre de l'ensemble.

J'ai commencé mes études par la musique et la danse en Grèce avec des professeurs qui m'enseignaient déjà l'importance de la musicalité dans le mouvement et celle du regard et de la présence dans la musique. Imprégnée aussi de poésie et de théâtre engagés et subtiles pour détourner la censure dans la période de la dictature, j'ai appris la transgression des mots, la valeur précieuse de l'éthique et la condition vitale de la liberté.

Puis je suis arrivée en France, pays d'une culture parsemée dans tous les domaines en pleine éclosion où tout semblait permis. Ma formation de danse classique et contemporaine a débordé sur les cours de l'art de la marionnette enseignée à l'époque au Conservatoire de Lyon par Mireille Antoine, professeur précurseur d'un théâtre de figures animées, mises en scène sur des textes d'auteurs, avec des décors conçus par des scénographes, des compositions de musique électroacoustique et des annotations de chorégraphes pour décrire les mouvements des acteurs-manipulateurs-danseurs-chanteurs. C'est aussi à cette époque que je rencontre Claire Heggen, Le théâtre du mouvement et le Roy Hart Théâtre, avec qui je suis le cycle de formation Voix et Mouvement, initiation à des nouveaux moyens d'expression inestimables.

Quand je rentre à l'École Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville, qui ouvre ses portes pour la première promotion d'élèves, je suis déjà dans l'esprit de cette formation qui relie l'acteur et l'objet à l'art total, avec des règles, des gammes et des principes bien posés. Je suis impressionnée par la place de l'invention et la possibilité de rassemblement dans un seul objet scénique de tous ces outils fondamentaux qui me passionnent.



Dès ma sortie de l'ESNAM je travaille en ex-Yougoslavie et en Grèce sur des formes déjà atypiques, imprégnées de mes préoccupations de scénographie mobile, déjà présentes dans mon diplôme et mes travaux de fin d'études.

Après quelques créations dont je signe la chorégraphie, la scénographie et la construction des marionnettes, je poursuis mes études en intégrant le cycle de post-diplôme sur la scénographie à l'ESNAM. Une formation très riche de rencontres et d'expériences qui m'aide à approfondir mes visions intuitives sur la marionnette contemporaine.

En arrivant sur Amiens en 1998, je me forme au Conservatoire Régional en composition de musique électroacoustique ce qui me permet d'avoir un dialogue pointu avec les compositeurs avec qui je travaille sur mes projets. Dès l'obtention de mon premier prix, je commence à composer et réaliser la musique pour plusieurs de mes créations.

Mon univers artistique s'affirme en 1998 avec mon solo *Le journal intime d'une mouche* qui tourne à l'international durant 4 ans. C'est au sein d'*Éclats d'États* que je suis soutenue au départ par les institutions de la Picardie et plusieurs lieux culturels en France et en Europe – qui continuent à soutenir mon travail actuellement encadré par *la main d'œuvres* – compagnie conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France depuis 2014.

Mon travail est interdisciplinaire proche des arts plastiques, porté par une recherche théâtrale articulée autour de la dramaturgie de l'espace, du mouvement et des objets-porteurs d'images et de sens. Cela donne des inventions scénographiques chorégraphiées souvent guidées par la musique. Des formes très visuelles, qui par leur langage universel, tournent aussi bien en France qu'à l'international, et s'adressent à des publics de tous âges.

Dans la dynamique de compagnie conventionnée depuis 9 ans maintenant, je me suis habituée à construire mes projets dans un souci de cohérence d'un ensemble d'activités qui accompagnent les créations et enrichissent le propos et la démarche. Ainsi, systématiquement, j'inclus à chaque projet de spectacle un temps d'expérimentation (souvent lié au rapport art et science) et un travail sur les arts visuels avec une installation et/ou une performance apte à accompagner la forme scénique. Des ateliers d'éducation artistique et culturelle sont souvent organisés le long de chaque création pour des échanges avec des publics différents selon les projets. Ces publics peuvent être aussi bien professionnels (dans les laboratoires d'artistes-acteurs ou architectes ou mes stages en université pour les étudiants) qu'amateurs (dans les ateliers intergénérationnels, ou des rencontres de spectateurs). Des ateliers sont souvent organisés en amont des créations avec des élèves de tout cycle d'école ou même avec les enfants en bas âge selon les projets.