



# Sur la Trace du Temps

VenusSong<sup>#2</sup>

théâtre d'objets et de sons sur table

# Sur la Trace du Temps

conception interprétation Katerini Antonakaki  
musique Ilias Sauloup  
dispositif et interprétation sonore Christine Moreau  
regard extérieur et voix off Achille Sauloup

production pEtites perceptiOns / coproduction  
Biennale Mars à l'Ouest / soutiens École élémentaire  
de Bazainville et Musée de Picardie / Projet créé dans  
le cadre du dispositif Mille Cent Jours mis en place par  
le ministère de la Culture DRAC Île-de-France

La compagnie pEtites perceptiOns est conventionnée avec le  
ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France et subvention-  
née par la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental  
de la Somme et Amiens Métropole.



## HISTORIQUE DU PROJET

Au tout début de notre projet d'expérimentation inspiré des Vénus paléolithiques, la Biennale Mars à l'Ouest a proposé à Katerini Antonakaki une résidence d'artiste dans le cadre du programme *Mille Cent Jours* initié par la DRAC Île-de-France. C'est ainsi qu'un laboratoire de création au sein de l'École des Grès à Bazainville dans les Yvelines, a été mis en place axé sur les thèmes de la **Trace** et l'**Archéologie**. Ces thèmes assez vastes ont été abordés en douceur à travers une petite fresque initiatique sur la frise du **Temps** et nos **Origines**.

C'est de là que *Sur la Trace du Temps*, petite forme de théâtre d'objets et de sons sur table a été inventée. Après une première série de représentations à l'école en juillet 2025, le spectacle a été présenté au Musée de Picardie à Amiens en février 2026 et fait désormais partie du triptyque *Venus Song*. C'est une forme intimiste, légère et techniquement autonome proposée en lien ou pas avec les deux autres volets issus du projet d'expérimentation – un trio dansé et un spectacle de théâtre d'images et d'objets.

Un atelier de sensibilisation à l'archéologie à travers le théâtre d'espaces, de sons et d'objets peut être associé à la diffusion de la pièce.



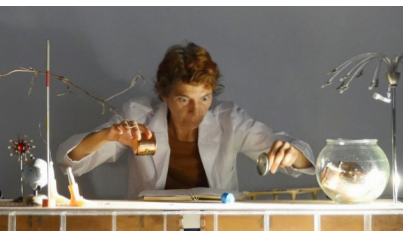
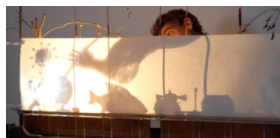
## Sur la Trace du Temps

durée 30 minutes - tout public à partir de 6 ans  
jauge réduite à 30 spectateurs selon la disposition de la salle

Dans un laboratoire hybride et ludique nous assistons à l'analyse des vestiges d'une fouille archéologique imaginaire. Les objets, les sons et les images tracent une ligne succincte du Temps scindée en 5 chapitres – de l'apparition de la Terre à la naissance de l'Ar. Une traversée condensée – visite atypique de la chronologie de nos origines – pas à pas à travers des indices et des preuves vers la découverte d'une statuette paléolithique sans visage qui pourtant nous regarde les yeux pleins de questions.

Fresque minimaliste sur la pensée symbolique et les premiers gestes de la représentation dans l'Art.

Sur une table connectée avec un mini-studio son improvisé, 1 ingénieur interprète les bruitages en direct mixés avec une musique de piano préparé. A ses côtés 1 archéologue farfelue joue 5 variations d'une boucle du Temps en alignant les vestiges de sa recherche. Des objets familiers sortis de leur contexte, passent au premier plan, puis c'est le dessin de leurs contours qui les remplace, puis il ne reste plus que leurs ombres – indices de leur existence.



## LE TRIPTYQUE VENUS SONG

Le triptyque Venus Song est un laboratoire de théâtre d'espaces et d'objets et de sons inspiré de la Vénus de Renancourt, statuette paléolithique de 23000 ans trouvée il y a quelques années dans la Somme. À partir de l'énigme que pose cette minuscule héroïne aux archéologues, nous avons exploré les thèmes de la Trace et de l'Origine vers un vocabulaire gestuel approprié inspiré de l'archéologie.



### VenusSong#1 *Carnet de terrain*

Le mouvement a été notre premier axe d'exploration. Entre les gestes répétitifs des archéologues et les rituels lancinants des anciens temps, nous avons expérimenté des séquences dansées avec quelques objets dans 3 sites différents, puis nous les avons transposées en intérieur avec juste la mémoire des objets et à l'écoute des souvenirs des 3 paysages explorés.



### VenusSong#2 *Sur la Trace du Temps*

Dans un deuxième temps nous avons essayé de prendre conscience du temps qui nous sépare de ces statuettes paléolithiques. En utilisant des petits objets familiers – symboles ou archétypes de notre quotidien – nous voulons provoquer des associations d'idées qui stimuleraient l'imaginaire vers un poème en mouvement confié au public et adressé à la mythologie intime de chaque spectateur. Sur une table connectée, les manipulations s'accompagnent de bruitages en direct qui ponctuent à leur tour la partition d'un piano préparé – musique composée sur mesure.



### VenusSong#3 *Traces*

Pour la troisième étape de l'expérimentation, vers un seul en scène de théâtre d'images et d'objets, nous avons filmé et projeté notre chorégraphie initiale sur un écran qui invite le personnage – une archéologue happée par ses trouvailles sur le site d'une fouille imaginaire – à dialoguer avec les figures dansées-filmées – mirages d'une mémoire collective réinventée. L'écran qui sépare la scène en deux espaces – le passé et le présent – devient un palimpseste de bribes de souvenirs, miroir intemporel de la réalité.

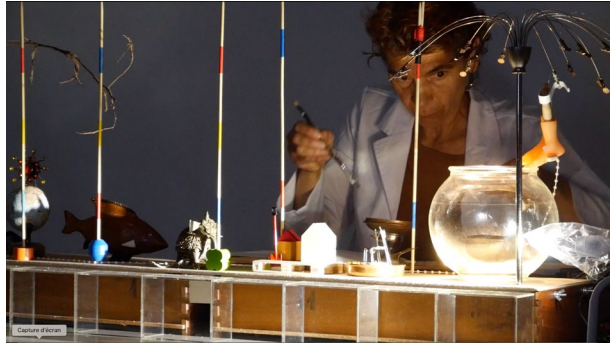
## L'ÉQUIPE

### Katerini Antonakaki

Artiste interdisciplinaire, elle axe sa recherche sur la musicalité de la scénographie dans un théâtre d'espace, d'images et d'objets souvent inspiré de l'architecture, de la philosophie et de la science. Interprète, scénographe et auteur, avec une quarantaine de créations

à son actif, ses inventions scénographiques chorégraphiées – spectacles et installations atypiques – tournent à l'international depuis 1998. Ses projets sont encadrés depuis 2023 par la compagnie conventionnée pÉtites perceptiOns.

Sa formation comprend sept ans d'études de danse, voix et mouvement à l'École Nationale de Danse à Athènes, à l'Académie Internationale de Danse à Lyon, au Roy Hart Théâtre et au Théâtre du Mouvement. Diplômée d'Esthétique de l'Art au Conservatoire de Lyon, de Composition électroacoustique au CRR d'Amiens et de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville, où elle obtient également un Post Diplôme de Scénographie.



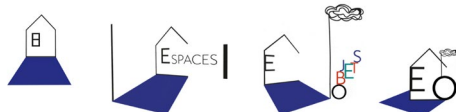
### Ilias Sauloup

Pianiste diplômé de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg HEAR. Élève de Yukari Bertocchi-Hamada, Laurent Cabasso et Amy Lin. Basé à la Région Grand Est, il enseigne le piano à l'École municipale de Musique et de Danse Boléro et à l'École intercommunale de Musique Crescendo. Travaille depuis 2012 dans les projets de Katerini Antonakaki pour la création de musiques de scène, en live ou enregistrées. Ses pièces – inspirées des textes, des images et des gestes – sont à la frontière entre la composition et l'improvisation, avec la précision du sur-mesure qui n'est pas sans rappeler les musiques de film qui imbibent et révèlent l'action.

### Christine Moreau

Musicienne, compositrice, ingénieur du son, chanteuse, comédienne. Elle travaille l'écriture sonore pour le spectacle vivant, les arts numériques et performe en électro libre. Formée au Conservatoire CRR Amiens en Électroacoustique et Chant et à l'ENS Louis Lumière Paris en Son, elle poursuit ses recherches trans-disciplinaires en mêlant programmation, voix et compositions. Professeur Intervenant en Son, esthétiques et techniques appliquées à l'image, Cinéma d'Animation, École Estienne Paris. Collaboratrice de longue date de Katerini Antonakaki, elle est la référence en programmation acoustique aux projets de pÉtites perceptiOns et assure l'interprétation et spatialisations sonore de plusieurs spectacles de la compagnie.

## pEtites perceptiOns



La compagnie conventionnée pEtites perceptiOns basée sur Amiens, encadre depuis 2023 les projets de l'artiste Katerini Antonakaki, qui poursuit son chemin vers un théâtre d'Espaces et d'Objets interdisciplinaire et indiscipliné. Une recherche théâtrale proche des arts visuels, articulée autour de la dramaturgie de l'espace et la précision du geste. Inventions scénographiques chorégraphiées – peuplées de sons, d'objets et de figures en mouvement – acteurs-porteurs d'images et de sens. Nos créations observent la singularité des êtres et leur rapport au monde et à l'Autre. Inspirées des sciences et de la philosophie nos expérimentations s'appuient sur la musique qui révèle à son tour l'intention de l'action. Adressés à tous, nos spectacles et installations, souvent comparés à des poèmes visuels, tournent aussi bien en France qu'à l'international. Quant au volet transmission, il intervient toujours lié à un projet en création afin d'enrichir la recherche, provoquer des déviations et initier les échanges.

[+ d'infos](#)



## FICHE TECHNIQUE

### ÉQUIPE EN TOURNÉE

2 artistes

+ éventuellement 1 chargée  
de diffusion selon les cas

**MONTAGE + RACCORD** 4h

**DÉMONTAGE** 1h30

**MISE** 20 minutes

**DURÉE DU SPECTACLE** 30 minutes

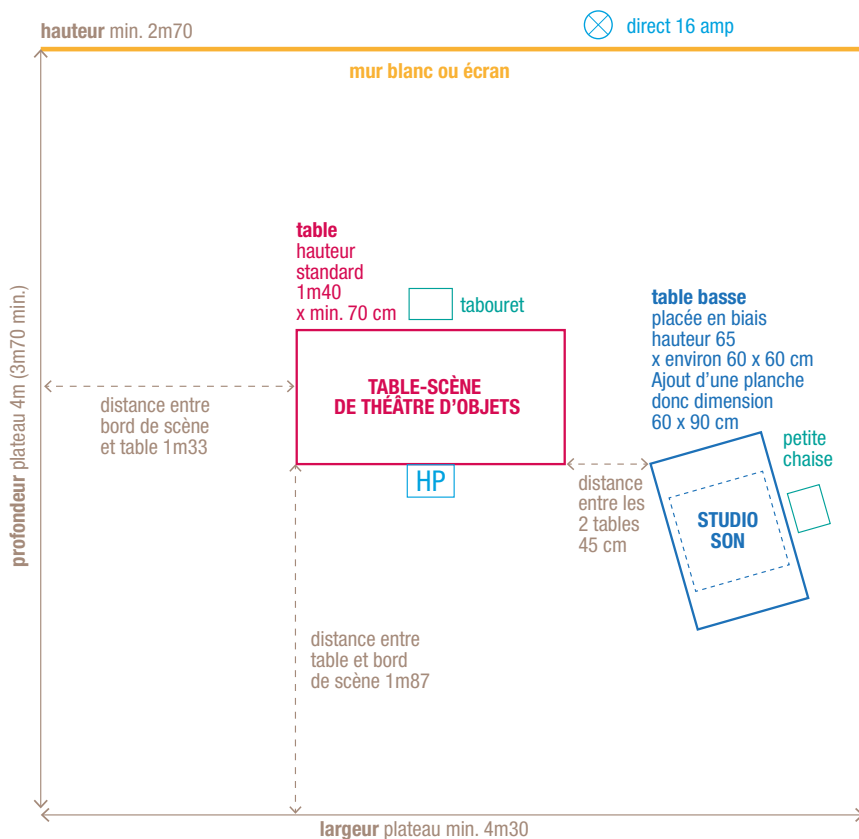
**SPECTACLE AUTONOME TECHNIQUEMENT** / implantation lumière au sol - régie au plateau

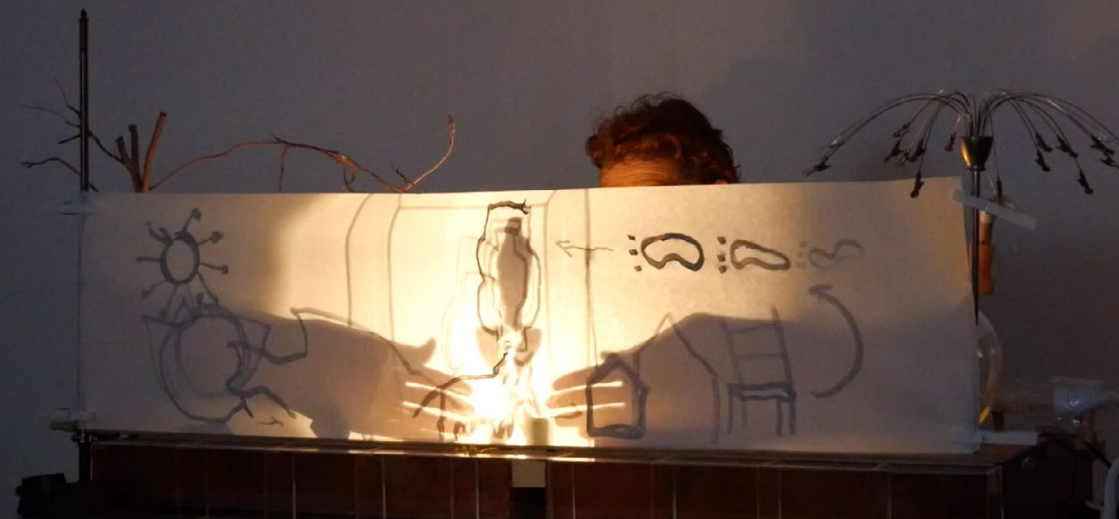
**ESPACE JEU** largeur 4m30 x profondeur 3m70 x hauteur minimum 2m70

**JAUGE** maximum 30 spectateurs selon la disposition de la salle

### À PRÉVOIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL :

- 1 table (h standard / 1m40x 80cm) + 1 table basse (h 65cm / min 40cmx40cm) + 1 petite chaise
- noir salle / si possible mur blanc ou écran en fond de scène
- 1 prise d'alimentation 16 Amp (pour nos petites sources lumière + studio son)
- lumière public
- une personne pour le déchargement/chargement + lumière accueil public en jeu





## VenusSong *rêverie archéologique*

—  
VenusSong<sup>#1</sup>

*Carnet de terrain*

trio dansé  
+ projection vidéo

—  
VenusSong<sup>#2</sup>

*Sur la Trace du Temps*

théâtre d'objets  
et de sons sur table

—  
VenusSong<sup>#3</sup>

*Traces*

théâtre d'images  
et d'objets



petites perceptions.com

---

### CONTACT

Katerini Antonakaki  
info@petitesperceptions.com

### DIFFUSION

Mariana Rocha  
dif@petitesperceptions.com