



Sur la Trace du Temps

VenusSong^{#2}

théâtre d'objets et de sons amplifiés

Sur la Trace du Temps

durée 30 minutes – tout public à partir de 6 ans

jauge réduite à 30 spectateurs selon la disposition de la salle

conception interprétation **Katerini Antonakaki**

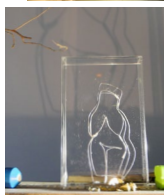
musique **Ilias Sauloup**

interprétation sonore **Christine Moreau**

regard extérieur et voix off **Achille Sauloup**

production **pEtites perceptiOns** / coproduction
Biennale Mars à l'Ouest / soutiens **École élémentaire de Bazainville** et **Musée de Picardie** / Projet créé dans le cadre du dispositif **Mille Cent Jours** mis en place par le ministère de la Culture DRAC Île-de-France.

La compagnie pEtites perceptiOns est conventionnée avec le ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France et subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme et Amiens métropole.



HISTORIQUE DU PROJET

Au tout début de notre projet d'expérimentation inspiré des Vénus paléolithiques, la Biennale Mars à l'Ouest a proposé à Katerini Antonakaki une résidence d'artiste dans le cadre du programme *Mille Cent Jours* initié par la DRAC Île-de-France. C'est ainsi qu'un laboratoire de création au sein de l'École des Grès à Bazainville dans les Yvelines, a été mis en place axé sur les thèmes de la **Trace** et l'**Archéologie**. Ces thèmes assez vastes ont été abordés en douceur à travers une petite fresque initiatique sur la frise du **Temps** et nos **Origines**.

C'est de là que la petite forme de théâtre d'objets *Sur la Trace du Temps* a été inventée. Après une première série de représentations à l'école en juillet 2025, le spectacle a été présenté au Musée de Picardie à Amiens en février 2026 et fait désormais partie du triptyque *Venus Song*. C'est une forme intimiste, légère et techniquement autonome proposée en lien ou pas avec les deux autres volets issus du projet d'expérimentation – une performance dansée filmée et un spectacle de théâtre d'images, corps, objets.

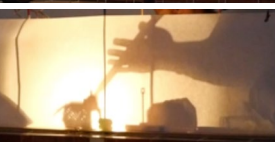
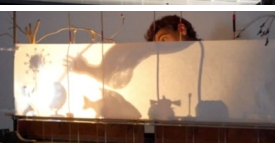
Un atelier de sensibilisation à l'archéologie à travers le théâtre d'espaces, de sons et d'objets peut être associé à la diffusion de la pièce.



NOTE D'INTENTION

Rêverie archéologique inventée comme une petite promenade expérimentale sur le fil du Temps. Une traversée condensée – visite atypique de la chronologie de nos origines – suivant pas à pas des indices et des preuves vers la découverte d'une statuette sans visage qui pourtant nous regarde les yeux pleins de questions. Revenir en arrière pour aller de l'avant et prendre son élan vers l'avenir.

Dans un laboratoire hybride et ludique nous assistons à une fouille archéologique imaginaire. Les objets, les sons et les images tracent une ligne succincte du Temps balisé en cinq chapitres – de l'apparition de la Terre à la naissance de l'Art. Les statuettes paléolithiques apparaissent alors comme les fragments d'un mobile sonore suspendu au-dessus du berceau de l'Humanité.



L'ÉQUIPE

Katerini Antonakaki

Artiste interdisciplinaire, elle axe sa recherche sur la musicalité de la scénographie dans un théâtre d'espace, d'images et d'objets souvent inspiré de l'architecture, de la philosophie et de la science. Interprète, scénographe et auteur, avec une quarantaine de créations à son actif, ses inventions

scénographiques chorégraphiées – spectacles et installations atypiques – tournent à l'international depuis 1998. Ses projets sont encadrés depuis 2023 par la compagnie conventionnée pEtites perceptiOns. Sa formation comprend sept ans d'études de danse, voix et mouvement à l'École Nationale de Danse à Athènes, à l'Académie Internationale de Danse à Lyon, au Roy Hart Théâtre et au Théâtre du Mouvement. Diplômée d'Esthétique de l'Art au Conservatoire de Lyon, de Composition électroacoustique au CRR d'Amiens et de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville, où elle obtient également un Post Diplôme de Scénographie.



Ilias Sauloup

Pianiste diplômé de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg HEAR. Élève de Yukari Bertocchi-Hamada, Laurent Cabasso et Amy Lin. Basé à la Région Grand Est, il enseigne le piano à l'École municipale de Musique et de Danse Boléro et à l'École intercommunale de Musique Crescendo. Travaille depuis 2012 dans les projets de Katerini Antonakaki pour la création de musiques de scène, en live ou enregistrées. Ses pièces – inspirées des textes, des images et des gestes – sont à la frontière entre la composition et l'improvisation, avec la précision du sur-mesure qui n'est pas sans rappeler les musiques de film qui imbibent et révèlent l'action.

Christine Moreau

Musicienne, compositrice, ingénieur du son, chanteuse, comédienne. Elle travaille l'écriture sonore pour le spectacle vivant, les arts numériques et performe en électron libre. Formée au Conservatoire CRR à Amiens en Électroacoustique et Chant et à l'ENS Louis Lumière Paris en Son, elle poursuit ses recherches transdisciplinaires en mêlant programmation, voix et compositions. Travaille depuis 2000 avec Katerini Antonakaki et notamment dans l'interprétation sonore du spectacle *Ici et là* qui a instauré leur complicité artistique sur un théâtre de sons amplifiés en direct.

FICHE TECHNIQUE

ÉQUIPE EN TOURNÉE

2 artistes

+ éventuellement 1 chargée
de diffusion selon les cas

MONTAGE + RACCORD 4h

DÉMONTAGE 1h30

MISE 20 minutes

DURÉE DU SPECTACLE 30 minutes

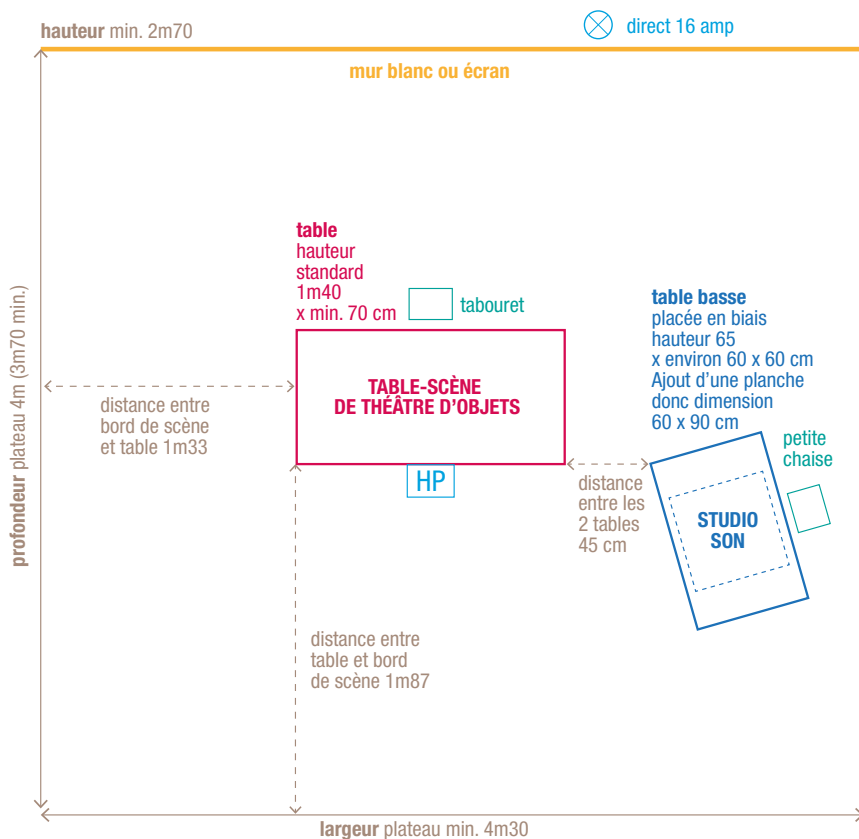
SPECTACLE AUTONOME TECHNIQUEMENT / implantation lumière au sol - régie au plateau

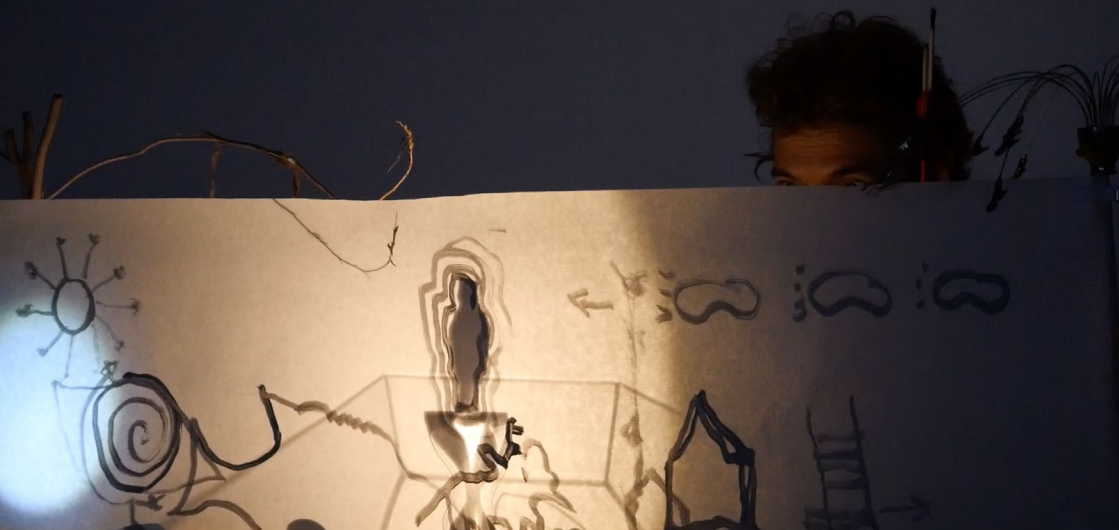
ESPACE JEU largeur 4m30 x profondeur 3m70 x hauteur minimum 2m70

JAUGE maximum 30 spectateurs selon la disposition de la salle

À PRÉVOIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL :

- 1 table (h standard / 1m40x 80cm) + 1 table basse (h 65cm / min 40cmx40cm) + 1 petite chaise
- noir salle / si possible mur blanc ou écran en fond de scène
- 1 prise d'alimentation 16 Amp (pour nos petites sources lumière + studio son)
- lumière public
- une personne pour le déchargement/chargement + lumière accueil public en jeu





VenusSong *rêverie archéologique*

VenusSong^{#1}
Carnet de terrain
performances
dansées in situ

VenusSong^{#2}
Sur la Trace du Temps
théâtre d'objets
et de sons amplifiés

VenusSong^{#3}
Traces
théâtre d'espaces,
d'images et d'objets



CONTACT

Katerini Antonakaki
info@petitesperceptions.com

DIFFUSION

Mariana Rocha
dif@petitesperceptions.com