

REVUE DE PRESSE
pEtites perceptiOns
festival Off Avignon 2024



les articles

- La Provence - nos coups de cœur dans le Off / 14 juillet 2024
- Avignon à l'Unisson - mise en scène remarquable, efficace et onirique / 13 juillet 2024
- La Provence - unique et original / 11 juillet 2024
- HOTELLO - un travail original au carrefour de toutes les disciplines / 4 juillet 2024
- l'Œil d'Olivier - coup de cœur / 29 juillet 2024
- speech - une scénographie novatrice / 16 février 2024



distribution

Icare la tête ailleurs

texte et mise en scène Achille Sauloup
mise en espace et création sonore Katerini Antonakaki
musique Ilias Sauloup
création d'images Olivier Guillemain
lumière Gwenaëlle Krier
regard extérieur Florian Choquart

avec Mattias De Gail, Achille Sauloup et Katerini Antonakaki

chargée de diffusion Marian Rocha
chargé d'administration Benjamin Dussud
attachée de presse Sabine Arman

Production : pEtites perceptiOns

Avec le soutien : Le projet Icare la tête ailleurs est soutenu par le Tas de Sable - Centre National de la Marionnette, la Maison de la Culture, la Maison du Théâtre, la Maison de l'Architecture des Hauts-de-France, le Centre Culturel Léo Lagrange, le Chaudron - scène des étudiants et la Comédie de Picardie à Amiens, le Centre départemental de l'Abbaye de Saint Riquier, le Centre Culturel Nymphéa à Camon, la compagnie Les Anges au Plafond, le PAD - invités cie nathalie béasse à Angers et le Monty en Belgique - aide à la résidence à l'international de l'Institut Français et de la Région Hauts-de-France.

La compagnie pEtites perceptiOns bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée et est subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme et Amiens Métropole.

Nos coups de cœur dans le Off

Retrouvez, jusqu'au 21 juillet, notre sélection des pièces du festival, dans le journal papier ou sur www.laprovence.com

5

THÉÂTRE DU TRAIN BLEU "Icare la tête ailleurs", unique et original, un très bel univers !

On a tous en tête le mythe d'Icare et ses personnages : Dédale, l'architecte du plus fameux labyrinthe de l'antiquité et Ariane, encore très connue de nos jours pour son célèbre fil.

Pour cette création 2024, Achille Sauloup signe le texte et la mise en scène tandis que Katerini Antonakaki s'est attachée à la mise en espace et à la création sonore de ce projet qui revisite librement ce mythe. On retrouve sur scène les trois personnages de la mythologie grecque : Icare, Dédale et Ariane.

Les décors sont construits en transparence pour permettre les projections d'images numériques, tandis que l'ambiance générale du plateau est très sombre, éclairé parfois par une simple lampe électrique.

Icare va passer une bonne partie de son temps dans un espace réduit symbole de l'enfermement, tandis qu'Ariane va tisser une toile à l'aide de théâtre d'objet, une sorte d'invitation au voyage pour tenter de libérer Icare.

On a beaucoup aimé ce spectacle et tous ces petits détails qui le rendent si unique et si original, un très bel univers !

Patrick DENIS

"Icare la tête ailleurs" au théâtre du Train bleu, 40 Rue Paul Sain, visible jusqu'au 21 juillet, jours impairs à 17h15. Tarifs : 14/20 €

Réervations en ligne



Icare la tête ailleurs

Posted On 13 July 2024

Pitch:

Théâtre de mots, d'images, d'objets et de sons inspiré du mythe d'Icare, tremplin de réflexion sur la Peur et l'isolement. Dans une scénographie mobile, imprégnée de matières et lumières, les fils se tendent, se multiplient et s'entrelacent à perte de vue. Icare s'agrippe à sa peur, suspendu entre les architectures logiques de Dédale et les poèmes visuels d'Ariane. Les trois personnages hauts en couleur, se dessinent et évoluent librement dans une cartographie millimétrée entre le mythe et le monde d'aujourd'hui.

Voyage initiatique d'un Icare apeuré, isolé et perdu dans le labyrinthe de sa tête. Une traversée vertigineuse dans ses pensées, parlées à flot et à fleur de peau, qui le conduisent devant le précipice de son âme. L'envol se fait dans le fort intérieur du personnage, là où la chute n'est qu'une prise d'élan vers l'envie de vivre. Icare est accompagné dans ce périple par Dédale, l'architecte de sa peur, et Ariane, le fil de son imagination.

La pièce fait écho à la solitude dont nous sommes parfois captifs quand, blessés, nous nous réfugions dans nos propres illusions.

Avis de la Rédaction:

Sur scène une sorte de boîte et autour des panneaux. Dans la boîte, au centre de la scène, on a un être tout de blanc vêtu recroquevillé sur le fond de cette dernière. Dès que la pièce commence l'être en blanc parle, c'est Icare, un enfant ou un jeune homme, chacun pourra se projeter selon ce qu'il va ressentir.

Cette boîte pourrait être sa chambre, mais par la suite on comprendra que c'est autre chose qui va évoluer tout au long de la pièce.

Un personnage tout de noire vêtu apparaît c'est Dédale, le guide et l'architecte.

Puis Ariane arrive tirant son fil. Elle va tisser un véritable labyrinthe de fil tout au long de la pièce en racontant l'histoire d'Icare. Ce Labyrinthe amène à la liberté.

Une pièce de théâtre à la fois moderne par la projection d'images sur des panneaux de papier japonais et la musique et classique par rapport à l'histoire et à l'art du drame.

la scénographie est pleine de surprises que l'on vous laisse découvrir.

Mattias De Gail est un jeune comédien prometteur, tant dans les émotions que dans sa gestuelle précise.

Achille Sauloup est un comédien talentueux tout comme l'est Kateríni Antonakaki. Son jeu et sa mise en scène, issue des arts visuels, est remarquable, efficace et onirique.

THEÂTRE DU TRAIN BLEU, 40 rue Paul Sain

A 17h15 du 3 au 21 juillet, jours impairs

Réservation sur le site du TTB

Tarifs: 20 € et off: 14 €

Festival d'Avignon Off : "Icare la tête ailleurs", unique et original, un très bel univers !

Par La Provence Patrick Denis

Publié le 11/07/24 à 15:28 - Mis à jour le 11/07/24 à 15:28



On a vu au théâtre du train bleu « Icare la tête ailleurs » de la compagnie pEtites perceptiOns visible jusqu'au 21 juillet

On a tous en tête le mythe d'Icare et ses personnages : Dédale l'architecte du plus fameux labyrinthe de l'antiquité et Ariane encore très connue de nos jours pour son célèbre fil. Pour cette création 2024, Achille Sauloup signe le texte et la mise en scène tandis que Katerini Antonakaki s'est attachée à la mise en espace et à la création sonore de ce projet qui revisite librement ce mythe.

On retrouve sur scène les trois personnages de la mythologie grecque : Icare, Dédale et Ariane. Les décors sont construits en transparence pour permettre les projections d'images numériques, tandis que l'ambiance générale du plateau est très sombre, éclairé parfois par une simple lampe électrique. Icare va passer une bonne partie de son temps dans un espace réduit symbole de l'enfermement, tandis qu'Ariane va tisser une toile à l'aide de théâtre d'objet, une sorte d'invitation au voyage pour tenter de libérer Icare.

On a beaucoup aimé ce spectacle et tous ces petits détails qui le rendent si unique et si original, un très bel univers !

" Icare la tête ailleurs " au théâtre du train bleu, 40 Rue Paul Sain, visible jusqu'au 21 juillet, jours impairs à 17h15. Tarifs : 14/20 €

Réservations : <https://billetterie-theatredutrainbleu.mapado.com/event/349310-icare-la-tete-ailleurs>

<https://www.festivaloffavignon.com/spectacles/4683-icare-la-tte-ailleurs>

Icare, la tête ailleurs, texte Achille Sauloup, mise en scène Achille Sauloup et Katerini Antonakaki, au Train Bleu, Avignon Off.



Crédit photos : Petites Perceptions.

***Icare, la tête ailleurs*, texte *Achille Sauloup*, mise en scène *Achille Sauloup* et *Katerini Antonakaki*, avec *Mattias De Gail, Achille Sauloup* et *Katerini Antonakaki*.**

Les mythes s'entretissent dans ce spectacle comme les expressions artistiques se répondent: manipulation d'objets, dialogue existentiel, vidéo, musique...

Dans un espace très contraint un acteur en combinaison blanche, l'air lunaire et absent, essaie de formuler des phrases, et ce ne sont que des borborygmes qui sortent de sa bouche. Un second acteur le morigène brusquement.

Le premier fait référence à Icare, n'obéit qu'à ses impulsions et fait fi des conseils ou des objurgations. A la fin, il se définira comme « poète » pour s'approcher des cimes et du soleil dans un scaphandre sur un drôle d'engin. Il est l'adolescent enfermé sur lui-même qui veut s'extraire du monde réel et voler, voler...

Le second est Dédale, double ou moitié du premier, il est habillé normalement, il se tient toujours derrière. Il est la raison qui s'oppose à l'émotion voire pire, il tente d'inhiber les rêveries poétiques du premier.

L'un ne va pas sans l'autre.

Entre les deux, une Ariane manipulatrice apparaît régulièrement, sorte de statue animée. Fourrée de noir, elle incarne bien sur la princesse qui sauva Thésée mais aussi toutes les figures mythologiques qui hantent les têtes et les représentations du monde, Icare ou le Minotaure. Elle s'empare de parures dorées, des petits objets symboliques qu'elle fait se mouvoir avec un système de fils tendus. Elle inspire et guide la créativité du poète, sollicite son imagination et elle va aider Icare à trouver sa voie, baliser son chemin.

Les trois, Matthias De Gail, Achille Sauloup, Katerini Antonakaki sont l'expression d'un cerveau ou d'une psyché humaine et les fils symbolisent peut-être ce qui relie entre eux les pensées et les désirs, l'activité des milliards de cellules qui font un être vivant.

La bande où domine un piano nostalgique dialogue aussi avec les images vidéo simulant des paysages intérieurs qui se transforment sans cesse sur un écran posé à même le sol de l'installation.

La création est foisonnante parfois fouillis, le spectateur se perd un peu dans ce pandémonium d'images, de sons, d'objets et de fils mais elle secrète finalement le visage d'un adolescent à la recherche de lui-même.

Un travail original au carrefour de toutes les disciplines.

Louis Juzot

Du 3 au 21 juillet, 17h15, jours impairs au **Train Bleu**, 40 rue Paul Saïn, 84000 Avignon.

Partager :



🔖 Reblog ☆ J'aime Soyez le premier à aimer cet article.

APERÇUS / FESTIVAL OFF AVIGNON



© Irwin Leullier

« Icare la tête ailleurs » ou la tempête sous un crâne

Théâtre de mots, d'images, d'objets et de sons inspiré du mythe d'Icare, le spectacle de la cie pEtites perceptiOns, est un objet poétique qui prend son envol au Train Bleu, dans le Off.

29 juin 2024

Le jeune **Achille Sauloup**, qui signe le texte original d'*Icare la tête ailleurs*, et l'expérimentée **Katerini Antonakaki** ont uni leurs talents pour créer ce spectacle de toute beauté. Texte, images et musiques s'associent pour former une esthétique entre songe et onirisme. Partant du mythe d'Icare, celui qui s'est brûlé les ailes en volant trop près du soleil, ils explorent les thèmes de l'enfermement intérieur par peur de prendre son envol dans ce monde trop vaste.

Icare (**Mattias De Gail**) est un jeune homme ou un enfant — chacun se projettera — que le monde extérieur terrorise. On le découvre cloîtré dans ce que l'on pourrait prendre pour sa chambre, mais très vite, on comprend que c'est en réalité sa tête. Car tout passant par là, son cerveau ne cesse de cogiter et de l'affoler. Il n'arrive même plus à s'exprimer. Les mots se chevauchent, fourchent. Un jeu de langage délectable pour les dyslexiques ! Arrive Dédale (**Achille Sauloup**). Ce n'est pas le père, mais sa raison qui tente de le guider vers le monde, avec des mots bien construits. Surgit Ariane (**Katerini Antonakaki**). Elle est son inconscient. Par ses apparitions furtives entre les mots, tirant sur le fil de l'imagination, elle trace le chemin qui mène à la libération.

Nous avons découvert **Achille Sauloup** et **Mattias De Gail** dans *Iceberg*, un spectacle déjanté autour du naufrage du Titanic. Les retrouver dans cette proposition artistique très différente démontre bien toute la richesse de l'art dramatique. Ils sont formidables. Le travail de **Katerini Antonakaki**, jeu et mise en scène, très proche des arts visuels, est remarquable. Il ne faudrait pas oublier **Ilias Sauloup** qui accompagne en direct, de ses compositions souvent improvisées, ce très beau conte initiatique.

Marie-Céline Nivière

Icare la tête ailleurs d'Achille Sauloup

[Festival OFF Avignon](#)[Théâtre du Train Bleu](#)

40 rue Paul Saïn

84000 Avignon

Du 3 au 21 juillet 2024 à 17h15, les jours impairs

Durée 55 mn

Spectacle vu le 13 juin 2024 en sortie de résidence au [Tas de Sable, centre national de la marionnette](#), – Amiens

Tournée

1er au 3 octobre 2024 à la [Maison du Théâtre](#) – Amiens

Mise en scène Achille Sauloup et Katerini Antonakaki

Avec Mattias De Gail, Achille Sauloup, Katerini Antonakaki

Création sonore et théâtre d'objet Katerini Antonakaki

Musique de Ilias Sauloup

Images Olivier Guillemain

Lumières Gwenaëlle Krier

[Print](#) [PDF](#) [Email](#)

Icare, la tête ailleurs : une adaptation contemporaine du mythe

14 février 2024

Ce jeudi 15 février se jouera l'avant première du spectacle « Icare, la tête ailleurs » par la compagnie pEtites perceptiOns, au Chaudron – scène des étudiants à la résidence du Castillon. L'occasion de découvrir le mythe d'Icare dans une réécriture et mise en scène contemporaine.



« Quand nous serons dans les airs, ne vole pas trop près du Soleil ou sa chaleur fera fondre la cire et brûlera tes ailes ». Voici les mots de Dédale à son fils Icare lorsqu'ils s'échappent du labyrinthe. Ici, Achille Sauloup adapte le mythe dans une mise en scène contemporaine où l'histoire met en avant un jeune homme plongé dans une quête intérieure saisissante. Le protagoniste trouve alors refuge dans le désir ardent de s'échapper du labyrinthe de ses propres pensées, ainsi que de la peur omniprésente qui l'entoure. À travers un voyage tumultueux au cœur de son esprit, il se confronte à ses démons intérieurs, naviguant habilement entre les hauteurs vertigineuses de ses pensées et les abysses de son âme.

Une scénographie novatrice

« Icare la tête ailleurs » ne se contente pas d'être une simple pièce de théâtre ; c'est une création artistique qui repose sur un langage théâtral novateur, où le jeu des mots et la chorégraphie des images et des objets s'entremêlent.

Dans ce périple introspectif, le personnage d'Icare est accompagné par Dédale et les poèmes visuels d'Ariane, ajoutant une dimension artistique et poétique à cette exploration de l'esprit humain. Cette pièce invite le public à plonger dans les méandres de l'imagination et de la conscience, offrant ainsi une réflexion profonde sur la condition humaine et les aspirations de l'âme. En un mot de Katerini Antonakaki, la pièce est un « cadeau » pour les spectateurs et « cathartique » ajoute Achille Sauloup.