

pEtites perceptiOns
Katerini Antonakaki



I C A R E

la tête ailleurs

*théâtre de mots,
d'images et d'objets animés*

www.petitesperceptions.com



spectacle tout public
à partir de 12 ans (à affiner)

EN CRÉATION 2022-2023

SORTIE février 2024

quoi ?	3
qui ?	4 > 6
comment ?	7 > 9
quand et où ?	10
fiche technique provisoire	11

* budget de création en annexe au dossier sur demande



L'idée du projet naît dans le mythe d'Icare. Enfermé dans un labyrinthe, Icare et son père Dédale l'architecte, se fabriquent des ailes et s'en échappent par les airs. Mais Icare, grisé par le vol et ignorant les mises en garde de son père, se brûle les ailes, tombe dans la mer et se noie.

Dans *Icare la tête ailleurs*, le jeune protagoniste scrute ses difficultés d'être avec les autres, erre perdu dans ses contradictions où résonnent les conversations avec Dédale l'architecte et rêve d'un envol imminent qui l'éloignerait de l'effrayant sombre présent en le rapprochant de la lumière éclatante du soleil. Tremplin de réflexion sur la phobie sociale.

Inspiré librement du mythe d'Icare, le projet observe l'esquive de la chute d'un jeune homme d'aujourd'hui happé par l'envol. Dans la pièce Icare rêve de partir, fuir le labyrinthe de sa tête et la peur des ceux qui l'entourent. Une traversée vertigineuse dans ses pensées, parlées à flot et à fleur de peau, qui le conduisent devant le précipice de son âme. L'envol se fait dans le fort intérieur du personnage, là où la chute n'est qu'une prise d'élan vers l'envie de vivre. Icare est accompagné dans ce périple par les architectures logiques de Dédale et les poèmes visuels d'Ariane.

Icare la tête ailleurs est un projet de scénographie visuelle – révélateur d'un texte écrit sur mesure. Le processus de création est basé sur la recherche d'un langage théâtral entre le jeu des mots et la chorégraphie des images et des objets. Les personnages se dessinent et évoluent librement dans une cartographie millimétrée entre le mythe le monde d'aujourd'hui.



texte et mise en scène Achille Sauloup

mise en espace et création sonore Katerini Antonakaki

musique Ilias Sauloup

création d'images Olivier Guillemain

regard extérieur Florian Choquart

avec Mattias De Gail, Achille Sauloup et Katerini Antonakaki

administratrice de production Noémie Féron

chargée de diffusion Mariana Rocha

production : la main d'œuvres / pEtites perceptiOns

avec le soutien du Centre Culturel Léo Lagrange, du Centre Départemental de Saint Riquier, du Tas de Sable - Centre National de la Marionnette, de la Maison du Théâtre à Amiens, du Monty à Genappe en Belgique, de la Maison de la Culture à Amiens, de la Maison de l'Architecture de Hauts-de-France, de la compagnie *Les Anges au Plafond* et du PAD à Angers

autres partenariats en cours

Katerini Antonakaki

mise en espace, scénographie sonore, jeu et objets animés

Sept ans d'études de danse, voix et mouvement (École Nationale de Danse à Athènes, Académie Internationale de Danse à Lyon, formation continue avec le Roy Hart Théâtre et le Théâtre du Mouvement) / Esthétique de l'Art et Classe de Marionnette Diplômés du Conservatoire CRR à Lyon / Diplôme d'État des Métiers des Arts de la Marionnette avec les félicitations du jury, suivi d'un Post Diplôme de Scénographie à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette à Charleville / Premier prix en Composition Musique Électroacoustique au Conservatoire CRR à Amiens.

La compagnie pEtites perceptiOns encadre depuis 2023 les projets de Katerini Antonakaki, artiste interdisciplinaire et indisciplinée d'objets scéniques atypiques (co-responsable artistique d'*Éclats d'États* de 1998 à 2007 et de *la main d'œuvres* de 2008 à 2022). Une recherche théâtrale articulée autour de la dramaturgie de l'espace. Mises en scène - inventions scénographiques chorégraphiées peuplées de sons, d'objets et de figures en mouvement, acteurs-porteurs d'images et de sens. Un univers singulier qui s'avère proche des arts visuels tout en jouant de l'instant éphémère du théâtre. Poèmes en mouvement – questions ouvertes à la mythologie intime de chaque spectateur – inspirés de l'architecture, la philosophie et les sciences dans un quotidien intemporel.

Achille Sauloup

texte, mise en scène, jeu et direction d'acteur

Diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique (ESAD) à Paris, promotion 2013-2016. Acteur, danseur, auteur, metteur en scène sur différents projets de Théâtre. Tourne avec les compagnies *Le Festin* de Anne Laure Liégeois, la compagnie *Bon qu'-à-ça* de Paul Pascot et *Les Anges au Plafond*. En 2019, il crée avec Ilias Sauloup *Pointes d'interrogations*, pièce d'écriture et de composition spontanée. Regard extérieur, mais surtout auteur et/ou acteur sur plusieurs projets co-écrits avec Katerini Antonakaki. Sa recherche d'auteur emmène ses textes loin des contraintes d'un monde avide d'efficacité et de sensations immédiates et extrêmes, et essaye, toujours, d'approcher le récit par la subtilité et la curiosité, en quête d'un langage vivant, vibrant à proximité des sens.

Mattias de Gail**jeu d'acteur**

Diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique à Paris promotion 2013-2016. Acteur, Danseur, Auteur, Metteur en scène sur différents projets de Théâtre. Formateur d'improvisation théâtrale dans plusieurs centres d'animation de Paris et d'Île de France.

Diplômé de l'Université *Explorer et Comprendre l'Univers* avec l'Observatoire de Paris. Animateur scientifique pour l'Atelier *Tourisme Lunaire* organisé par l'Association Française d'Astronomie.

Ilias Sauloup**improvisations au piano et supervision de la pièce mixte**

Pianiste diplômé de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg HEAR en 2017. Enseigne le piano et participe à l'orchestre à l'École de musique et de danse d'Oberhausbergen - Bas-Rhin.

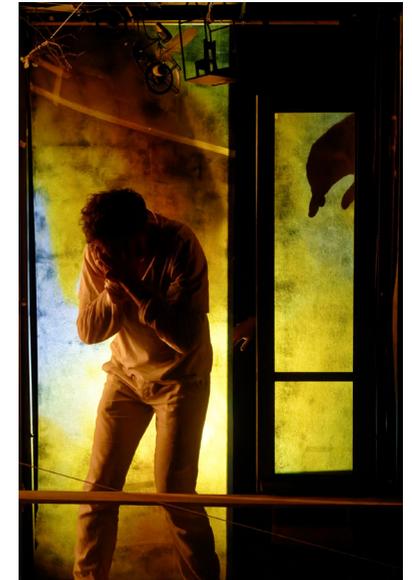
Travaille sur les projets avec Katerini Antonakaki depuis 2012. Ses pièces – inspirées des textes, des images et des gestes – sont à la frontière entre la composition et l'improvisation, avec la précision du *sur mesure* qui n'est pas sans rappeler les musiques de film qui imbibent et révèlent l'action.

En 2019, il crée avec Achille Sauloup *Pointes d'interrogations*, pièce d'écriture et de composition spontanée. Exploration de l'équilibre et des résonances de sens entre le texte et la musique sur une scène de théâtre.

Olivier Guillemain**images**

Bricoleur d'images, plasticien et graphiste. Co-fondateur du *Groupe ZUR* (Zone Utopiquement Reconstituée) depuis 1984, il explore les chemins de traverse entre l'image en mouvement, son, support de projection et l'action humaine nécessaire à l'élaboration d'univers réinventés.

En grande complicité artistique, signe le travail de scénographie visuelle sur plusieurs projets de Katerini Antonakaki depuis 2004, dont *Ici et là* - tournée internationale 2022 - où les images entrelacent la dramaturgie de la pièce.



*pourquoi ? pourquoi
ta lueur qui brûlait jusqu'ici si fort
d'un seul jour
s'est éteinte par le seul souffle d'une pluie d'orage ?*

Icare, blessé par le monde, s'en est enfuit.
Par son extrême sensibilité, il ne peut plus se confronter au monde.
Il se cache isolé, seul, à l'abri du regard des autres.
Là, exilé dans son antre, il se construit un labyrinthe qui le protège de l'extérieur.
le piège à l'intérieur.

Icare la tête ailleurs pose une question :
Comment sortir du labyrinthe de la tête ?
Vers où ?
Vers le soleil qui brille là-haut si fort ou vers ceux qui attendent encore ?

Icare s'accompagne de Dédale, voix pragmatique de son esprit bavard, et d'Ariane, personnage silencieux manipulant images et objets.
Son langage, lui, est désarticulé et fragile.
A l'image de son rapport au monde, il parle comme il pense, dans l'ordre que ça veut, quand ça veut.
Figure enthousiaste et maladroite,
Icare nous plonge avec lui dans le labyrinthe de sa tête ailleurs.



sur les objets et la musique

Tout le long de la création, nous avons exploré une relation particulière avec la musique comme agent révélateur de la dramaturgie de la pièce. En improvisant sur les scènes en construction, le pianiste insufflait des temps et des couleurs repris par l'auteur, qui à son tour remaniait le texte en avançant vers la version finale pas à pas.

De ces improvisations sur le chemin de la construction du spectacle, nous avons gardé quelques pièces et d'autres ont fait place au silence. Une pièce mixte avec des bribes de ce piano enregistré, de sons et de voix résonnants dans un environnement électroacoustique a été composée pour accompagner les apparitions du personnage qu'on appelle Ariane, mais qui en fait représente aussi les trois moires de la mythologie grecque.

Une approche *marionnettique* a guidé la confection de ce personnage à plusieurs visages, qui par ces apparitions furtives tisse les liens entre le mythe et le déroulement de notre histoire et interpelle un nouveau regard sur la fatalité.

sur l'écriture

L'écriture de la pièce s'est articulée autour de trois langages.

Le premier, celui d'Icare, est celui de la déstructuration.

Sa langue, empreinte de sa peur, ne peut plus se plier à la sémantique de la notre.

Sa langue vibre et jaillit en désordre sans passer par le filtre de la raison et de la réflexion.

Icare laisse s'échapper d'entre ses lèvres des tremblements de terre de sens.

Dénués de ponctuation, ses mots se chevauchent les uns les autres jusqu'à construire sa propre expression de ce qu'il ressent et de ce qui l'entoure.

Dédale, lui, empreinte son langage de poésie.

Langue construite, traditionnelle et rassurante, elle se sert des images pour percuter.

Penchant raisonné d'Icare, il incarne une distance et un détachement qui lui permet d'observer avec recul les agitations de son alter ego.

Incapable de comprendre la terreur d'Icare, Dédale le pousse sans cesse à s'ouvrir et à se livrer au monde.

Le troisième, celui d'Ariane, est un langage muet.

D'images et d'objets, Ariane tisse autour d'Icare une fresque colorée et animée.

Incarnation de son subconscient, de son imaginaire, de ses rêves et de ses cauchemars, elle enchante l'espace qu'il occupe et donne vie à son labyrinthe.

Le fil d'Ariane est une invitation au voyage vers l'inconnu qu'elle déroule en silence, évocation de l'ailleurs.



info@petitesperceptions.com

www.petitesperceptions.com

tél. 07 81 61 27 37



I C A R E

la tête ailleurs

