



pEtites perceptiOns
Katerini Antonakaki

I C A R E
la tête ailleurs

—
théâtre de mots, d'images
et d'objets sonores animés

EN CRÉATION

I C A R E

la tête ailleurs

spectacle tout public
à partir de 12 ans (à affiner)

EN CRÉATION 2022-2023
SORTIE 2023

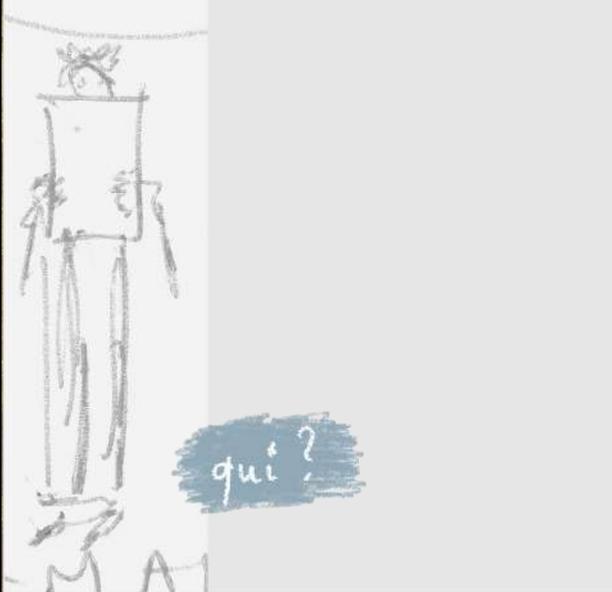
quoi ?	3
qui ?	4 > 6
comment ?	7 > 9
quand et où ?	10
fiche technique provisoire	11

* budget de création en annexe au dossier sur demande



L'idée du projet naît dans le mythe d'Icare. Enfermé dans un labyrinthe, Icare et son père Dédale l'architecte, se fabriquent des ailes et s'en échappent par les airs. Mais Icare, grisé par le vol et ignorant les mises en garde de son père, se brûle les ailes, tombe dans la mer et se noie. Dans *Icare la tête ailleurs*, le jeune protagoniste scrute ses difficultés d'être avec les autres, erre perdu dans le labyrinthe de sa tête où résonnent les conversations avec Dédale et rêve d'un envol qui l'éloignerait de l'effrayant sombre présent en le rapprochant de la lumière éclatante du soleil.

Icare la tête ailleurs est un projet de théâtre d'objets et de scénographie visuelle et sonore. Le processus de création est basé sur la recherche d'un langage – dialogue entre les mots d'un texte en jeu écrit sur mesure et les images et les objets sonores animés dans une chorégraphie d'espace millimétrée.



Ariane - scénographe en jeu

Katerini Antonakaki

Dédale - auteur en regard et en jeu

Achille Sauloup

Icare - comédien à l'affût des gestes

Mattias De Gail

musique

Ilias Sauloup / Katerini Antonakaki

dialogue entre un piano enregistré

et une scénographie sonore

images

Olivier Guillemain



production : la main d'œuvres / pEtites perceptiOns

appels à projet et autres partenariats en cours

merci pour leur confiance au Centre Culturel Léo Lagrange, au Centre Départemental de Saint Riquier, au Tas de Sable - Centre des arts de la Marionnette (en préparation), à la Maison du Théâtre à Amiens, au Monty à Genappe en Belgique et à la Maison de la Culture à Amiens.

Katerini Antonakaki

mise en espace, scénographie sonore, jeu et objets animés

Sept ans d'études de danse, voix et mouvement (École Nationale de Danse à Athènes, Académie Internationale de Danse à Lyon, formation continue avec le Roy Hart Théâtre et le Théâtre du Mouvement) / Diplôme d'Esthétique de l'Art et Classe de Marionnette au Conservatoire CRR à Lyon / Diplôme d'État des Métiers des Arts de la Marionnette avec les félicitations du jury, suivi d'un Post Diplôme de Scénographie à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette à Charleville / Premier prix en Composition Musique Électroacoustique au Conservatoire à Rayonnement Régional à Amiens.

La cie pEtites perceptiOns encadre les projets de Katerini Antonakaki (co-responsable artistique d'*Éclats d'États* de 1998 à 2007 et de *la main d'œuvres* de 2008 à 2022) artiste interdisciplinaire et indisciplinée d'objets scéniques atypiques. Une recherche théâtrale articulée autour de la dramaturgie de l'espace. Mises en scène - inventions scénographiques chorégraphiées peuplées de sons, d'objets et de figures en mouvement, acteurs-porteurs d'images et de sens. Un travail interdisciplinaire qui s'avère proche des arts visuels tout en jouant de l'instant éphémère du théâtre. Poèmes en mouvement - questions ouvertes à la mythologie intime de chaque spectateur - inspirés de l'architecture, la philosophie et les sciences dans un quotidien intemporel.

Achille Sauloup

texte, jeu, mise en scène et direction d'acteur

Diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique (ESAD) à Paris, promotion 2013-2016. Acteur, danseur, auteur, metteur en scène sur différents projets de Théâtre. Actuellement en tournée avec la compagnie *Le Festin* de Anne Laure Liégeois et la compagnie *Bon qu'-'à-ça* de Paul Pascot.

En 2019, il crée avec Ilias Sauloup *Pointes d'interrogations*, pièce d'écriture et de composition spontanée. Regard extérieur, mais surtout auteur et/ou acteur sur plusieurs projets co-écrits avec Katerini Antonakaki.

Sa recherche d'auteur emmène ses textes loin des contraintes d'un monde avide d'efficacité et de sensations immédiates et extrêmes, et essaye, toujours, d'approcher le récit par la subtilité et la curiosité, en quête d'un langage vivant, vibrant à proximité des sens.

Mattias de Gail

jeu d'acteur

Diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique à Paris promotion 2013-2016. Acteur, Danseur, Auteur, Metteur en scène sur différents projets de Théâtre. Formateur d'improvisation théâtrale dans plusieurs centres d'animation de Paris et d'Île de France.

Diplômé de l'Université *Explorer et Comprendre l'Univers* avec l'Observatoire de Paris. Animateur scientifique pour l'Atelier *Tourisme Lunaire* organisé par l'Association Française d'Astronomie.

Ilias Sauloup

improvisations au piano et supervision de la pièce mixte

Pianiste diplômé de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg HEAR en 2017. Enseigne le piano et participe à l'orchestre à l'École de musique et de danse d'Oberhausbergen - Bas-Rhin.

Travaille sur les projets avec Katerini Antonakaki depuis 2012. Ses pièces – inspirées des textes, des images et des gestes – sont à la frontière entre la composition et l'improvisation, avec la précision du *sur mesure* qui n'est pas sans rappeler les musiques de film qui imbibent et révèlent l'action.

En 2019, il crée avec Achille Sauloup *Pointes d'interrogations*, pièce d'écriture et de composition spontanée. Exploration de l'équilibre et des résonances de sens entre le texte et la musique sur une scène de théâtre.

Olivier Guillemain

images

Bricoleur d'images, plasticien et graphiste. Co-fondateur du *Groupe ZUR* (Zone Utopiquement Reconstituée) depuis 1984, il explore les chemins de traverse entre l'image en mouvement, son, support de projection et l'action humaine nécessaire à l'élaboration d'univers réinventés.

En grande complicité artistique, signe le travail de scénographie visuelle sur plusieurs projets de Katerini Antonakaki depuis 2004, dont *Ici et là* - tournée internationale 2022 - où les images entrelacent la dramaturgie de la pièce.



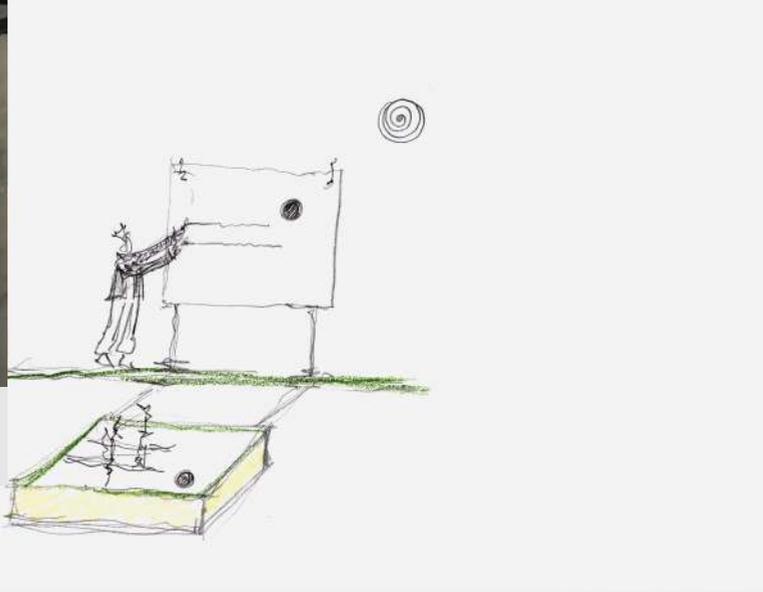
***pourquoi ? pourquoi
ta lueur qui brûlait jusqu'ici si fort
d'un seul jour
s'est éteinte par le seul souffle d'un vent d'orage ?***

Icare, blessé par le monde, s'en est enfuit.
Par son extrême sensibilité, il ne peut plus se confronter au monde.
Il se cache isolé, seul, à l'abri du regard des autres.
Là, exilé dans son antre, il se construit un labyrinthe qui le protège de l'extérieur.
le piège à l'intérieur.

Comment sortir du labyrinthe de la tête quand tout semble perdu ?
Icare rêve de devenir poétier...
Pouvoir de nouveau se lier aux autres par l'imaginaire de ses mots.

A ses côtés Dédale, voix pragmatique de son esprit conscient,
et Ariane, personnage muet de son inconscient manipulant images et objets.

Icare a la langue désarticulée et fragile.
A l'image de son rapport au monde,
il parle en chaos comme il pense,
dans l'ordre que ça veut, quand ça veut, si ça veut.
Figure enthousiaste et maladroite,
Icare nous plonge avec lui dans le labyrinthe de sa tête ailleurs.



sur la musique

La place de la musique accompagne la dramaturgie de la pièce.

Trois axes à explorer :

- du piano enregistré lors des répétitions avec le pianiste en improvisation
- de la musique électroacoustique interprétée en direct
- une pièce mixte enregistrée avec des bribes de piano et de voix résonnant dans un environnement électroacoustique

Un défi particulier :

Il s'agit de créer un instrument électroacoustique mobile. Les mouvements de ce castelet *marionnettique* produiront des sons qui seront repris en direct et diffusés (filtrés ou pas par l'intermédiaire d'une interface) dans une composition-improvisation électroacoustique.

La recherche du langage musical suivra de près l'écriture scénique et la construction de la scénographie - instrumentale du spectacle.

sur les images

Les images projetées arriveront en petites touches au début du spectacle pour envahir la scène à la fin. Cette progression exponentielle est mise en scène par des écrans mobiles qui encadrent littéralement les élans et les hésitations du personnage d'Icare. Nous sommes entre le proche et le lointain, l'infiniment grand et l'infiniment petit. Matières, mouvements et labyrinthes visuels.

sur l'écriture

L'écriture de la pièce s'est articulée autour de trois langages.

Le premier, celui d'Icare, est celui de la déstructuration.

Sa langue, empreinte de sa peur, ne peut plus se plier à la sémantique de la nôtre.

Sa langue vibre et jaillit en désordre sans passer par le filtre de la raison et de la réflexion.

Icare laisse s'échapper d'entre ses lèvres des tremblements de terre de sens.

Dénués de ponctuation, ses mots se chevauchent les uns les autres jusqu'à construire sa propre expression de ce qu'il ressent et de ce qui l'entoure.

Dédale, lui, empreinte son langage de poésie.

Langue construite, traditionnelle et rassurante, elle se sert des images pour percuter.

Penchant raisonné d'Icare, il incarne une distance et un détachement qui lui permet d'observer avec recul les agitations de son alter ego.

Incapable de comprendre la terreur d'Icare, Dédale le pousse sans cesse à s'ouvrir et à se livrer au monde.

La troisième, celle d'Ariane, est un langage muet.

D'images et d'objets, Ariane tisse autour d'Icare une fresque colorée et animée.

Incarnation de son subconscient, de son imaginaire, de ses rêves et de ses cauchemars, elle enchante l'espace qu'il occupe et donne vie à son labyrinthe.

Le fil d'Ariane est une invitation au voyage vers l'inconnu qu'elle déroule en silence, évocation de l'ailleurs.





quand et où ?

calendrier de la création

février 2022

- **résidence d'écriture autour de l'idée et de la forme du spectacle**

Atelier les Rouvraies à Angers

- **création des personnages de la pièce et esquisse de la scénographie**

Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens

mars 2022

- **laboratoire d'un langage d'images et d'objets sonores en dialogue avec le texte**

Centre départemental à l'Abbaye de Saint Riquier

mai-juin 2022

- **construction recherche du prototype du costume-machinerie sonore**

atelier personnel mis à disposition

septembre 2022

- **travail au plateau, dramaturgie de la scénographie sonore et mobile**

Maison du Théâtre à Amiens

novembre 2022

- **répétitions et vérification du dispositif de la scénographie**

Le Monty à Geneppe en Belgique

décembre 2022

- **répétitions et vérification techniques son - image /** Maison de la Culture à Amiens

février 2023

- **dernières retouches techniques et création lumière /** le Tas de Sable

mars 2023

- **travail au plateau en condition /** Maison de la Culture à Amiens

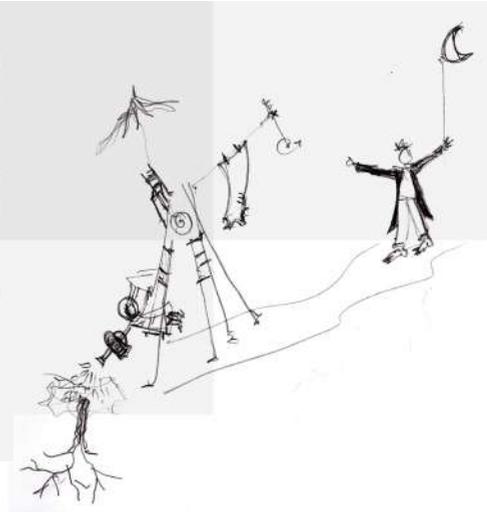
mai 2023

- **répétitions en condition mise en place de la régie autonome /** le Tas de Sable

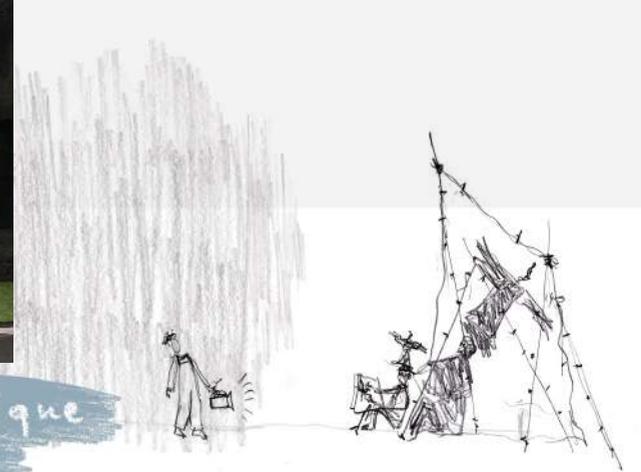
entre avril et juin 2023

- **répétitions, filages techniques, générale /** demandes en cours

Le projet *Icare la tête ailleurs* s'inscrit dans le cadre du conventionnement de *la main d'œuvres* avec la DRAC Hauts-de-France et également soutenu par l'Institut Français et la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme et Amiens Métropole.



fiche technique provisoire



Le spectacle sera **autonome** techniquement.

L'espace scénique est estimé à :

largeur 6m x profondeur 6m x hauteur minimum 3m30

> le décor du spectacle voyage en camion de 6m3 à partir d'Amiens et l'équipe en tournée sera composée de trois artistes.

Nous avons besoin :

- du noir salle pour le travail de lumière et d'images projetées
- de deux prises 16 Amp séparées pour nos blocs lumière et notre dispositif son et vidéo
- d'un tapis de danse ou un sol noir
- d'une boîte noire
- de l'aide pour décharger et charger le camion

Un gradin est nécessaire pour la visibilité au sol.

La jauge est estimée à 150 spectateurs en tout public et à 120 en scolaire.



I C A R E

la tête ailleurs

info@petitesperceptions.com

www.petitesperceptions.com

tél. 07 81 61 27 37



EN CRÉATION