



Carnet de terrain

VenusSong^{#1}
trio dansé + projection vidéo

Carnet de terrain

conception, mise en espace et univers sonore **Katerini Antonakaki**

musique **Ilias Sauloup**

regard sur le mouvement **Daniel Condamines**

montage vidéo **Claire Jany**

tournage in situ **Mickaël Titrent**

sources et conseils en archéologie merci aux archéologues
Vana Kominou, Camille Baida, Marion Dessaint et Éric Binet

avec **Katerini Antonakaki, Claire Jany et Philippe Zinetti**

production **pEtites perceptiOns** / aide à l'expérimentation **Région Hauts-de-France** / soutiens **Trait d'union Scène culturelle Longueau-Glisy, Tas de Sable CNMa, Jardin Archéologique Saint-Acheul et Musée archéologique de l'Oise (en cours)**

La compagnie **pEtites perceptiOns** est conventionnée avec le ministère de la Culture **DRAC Hauts-de-France** et subventionnée par la **Région Hauts-de-France**, le **Conseil départemental de la Somme** et **Amiens Métropole**.



HISTORIQUE DU PROJET

Nous avons commencé le projet d'expérimentation Archéologie et Théâtre d'Espaces et d'Objets en s'interrogeant sur la gestuelle des archéologues au travail. En invitant quelques-uns de leurs objets à notre laboratoire de mouvement nous avons exploré le potentiel chorégraphique de ces partenaires immobiles. De là nous avons transposé notre chorégraphie initiale d'abord face à une coupe archéologique (rapport vertical), puis face à la mer (étendue horizontale), puis dans les ruines d'un théâtre (rapport à l'architecture d'un paysage tout en rondeur). Après cette exploration dansée-filmée nous avons retravaillé sur la partition des corps pour créer un trio dansé dans un espace vide et cette fois sans les objets.

Pour les représentations nous avons choisi de commencer par le trio dansé et finir par la projection filmée in situ, pour laisser la place à l'imaginaire du spectateur de suivre ses propres récits.

Carnet de terrain

durée 30 minutes

Trois personnages, archéologues ou habitants d'un autre temps, sont à la recherche de traces de leur vie. Affairés à leurs hésitations et leurs mesures, ils scrutent l'horizon et balisent l'espace avec des objets – témoins d'absence. Par moment, quelques bribes de rituel surgissent et s'emparent des corps à l'unisson. C'est l'archéologie d'une danse à venir.

TRIO DANSÉ – 20 minutes



3 danseurs dans un espace vide arpentent leurs souvenirs d'un temps où les objets étaient encore témoins de leur expédition. Par moment leurs gestes embrassent les paysages parcourus qui ne sont plus là.

+

PROJECTION VIDÉO – 5 minutes



Sur une bande son électroacoustique, composition de 3 vidéos qui se répondent : la même chorégraphie a été adaptée et tournée sur 3 sites : le théâtre antique de Vendeuil-Caply, le Jardin Archéologique de Saint-Acheul et Quend-Plage. 3 danseurs avec objets (carnets, maisons, seaux, instruments de mesures...) investissent les différents paysages.

LE TRIPTYQUE VENUS SONG

Le triptyque Venus Song est un laboratoire de théâtre d'espaces et d'objets et de sons inspiré de la Vénus de Renancourt, statuette paléolithique de 23000 ans trouvée il y a quelques années dans la Somme. À partir de l'énigme que pose cette minuscule héroïne aux archéologues, nous avons exploré les thèmes de la Trace et de l'Origine vers un vocabulaire gestuel approprié inspiré de l'archéologie.



VenusSong#1 *Carnet de terrain*

Le mouvement a été notre premier axe d'exploration. Entre les gestes répétitifs des archéologues et les rituels lancinants des anciens temps, nous avons expérimenté des séquences dansées avec quelques objets dans 3 sites différents, puis nous les avons transposées en intérieur avec juste la mémoire des objets et à l'écoute des souvenirs des 3 paysages explorés.



VenusSong#2 *Sur la Trace du Temps*

Dans un deuxième temps nous avons essayé de prendre conscience du temps qui nous sépare de ces statuettes paléolithiques. En utilisant des petits objets familiers – symboles ou archétypes de notre quotidien – nous voulons provoquer des associations d'idées qui stimuleraient l'imaginaire vers un poème en mouvement confié au public et adressé à la mythologie intime de chaque spectateur. Sur une table connectée, les manipulations s'accompagnent de bruitages en direct qui ponctuent à leur tour la partition d'un piano préparé – musique composée sur mesure.



VenusSong#3 *Traces*

Pour la troisième étape de l'expérimentation, vers un seul en scène de théâtre d'images et d'objets, nous avons filmé et projeté notre chorégraphie initiale sur un écran qui invite le personnage – une archéologue happée par ses trouvailles sur le site d'une fouille imaginaire – à dialoguer avec les figures dansées-filmées – mirages d'une mémoire collective réinventée. L'écran qui sépare la scène en deux espaces – le passé et le présent – devient un palimpseste de bribes de souvenirs, miroir intemporel de la réalité.



Katerini Antonakaki

Katerini Antonakaki quitte la Grèce pour poursuivre ses études de danse en France où elle rencontre l'art de la marionnette, écrin des disciplines artistiques qui l'intéressent. Depuis elle poursuit un chemin intuitif développant un univers singulier avec une trentaine de créations interdisciplinaires à son actif. Son travail a été jusqu'ici présenté à 16 pays de l'Europe avec des retours très chaleureux de différents publics. Deux de ses spectacles, dont « Ici et là », ont dépassé les 150 représentations et les frontières de l'Europe. Formation : Études de danse, voix et mouvement (École Nationale de Danse à Athènes, Académie Internationale de Danse à Lyon, formation continue avec le Roy Hart Théâtre et le Théâtre du Mouvement) / Études des Arts de la marionnette et d'Histoire de l'Art (Classe de Marionnette et Diplôme d'Esthétique de l'Art au Conservatoire CRR à Lyon, Diplôme d'État des Métiers des Arts de la Marionnette, suivi d'un Post Diplôme de Scénographie à l'ENSAM à Charleville) / Études de musique (Instruments piano, guitare et flûte traversière, Premier prix de Composition Musique Electroacoustique au Conservatoire CRR à Amiens).

Claire Jany

Graphiste en tous genres et danseuse, son attrait pour les arts plastiques et sa pratique de la danse nourrissent ses propositions, en combinant matière, image et mouvement. En complicité artistique avec Katerini Antonakaki depuis plus de 10 ans, elle participe à la visibilité de l'univers de l'artiste en assurant la charte graphique et l'élaboration des outils de communication. Rejoint l'équipe artistique sur quelques créations comme danseuse, regard extérieur ou pour la réalisation de projections animées. Sur le projet Venus Song elle réalise le montage vidéo-danse et fait partie du trio dansé-filmé in situ.



Philippe Zinetti

Professeur puis inspecteur pédagogique régional d'arts plastiques honoraires, ses recherches dans le domaine de la création concernent des questionnements sur le corps. Peinture sur corps, travail de l'image, enregistrement-vidéographie sont les approches plastiques travaillées à partir desquelles sa pratique de la danse a fait émerger la question de la performance. Sensible au domaine de la danse contemporaine, de nouvelles expérimentations viennent désormais enrichir la pratique artistique au service des arts vivants.



Ilias Sauloup

Pianiste diplômé de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg HEAR. Élève de Yukari Bertocchi-Hamada, Laurent Cabasso et Amy Lin. Basé à la Région Grand Est, il enseigne le piano à l'École municipale de Musique et de Danse BolérO et à l'École intercommunale de Musique Crescendo. Travaille depuis 2012 dans les projets de Katerini Antonakaki pour la création de musiques de scène, en live ou enregistrées. Ses pièces – inspirées des textes, des images et des gestes – sont à la frontière entre la composition et l'improvisation, avec la précision du sur-mesure qui n'est pas sans rappeler les musiques de film qui imbibent et révèlent l'action.

Daniel Condamines

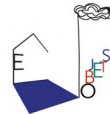
Après des études de Psychomotricité, il poursuit sa formation de danseur à l'École Folkwang Hochschule de ESSEN en Allemagne, dirigée par Pina Bausch. Sa carrière d'interprète sera marquée par la rencontre avec Pina Bausch, Suzanne Linke, Urs Dietrich, Carolyn Carlson, Mark Sieczcarek, Daniel Goldin avec lesquels il danse de nombreuses années. Intéressé d'emblée par la transmission, après 24 ans passés dans le paysage chorégraphique allemand, il revient en France et enseigne d'abord à l'École du ballet du Nord et depuis 2014 au Conservatoire CNSMDP à Paris.



Mickaël Titrent

Vidéaste, réalisateur et monteur, il travaille régulièrement pour des compagnies de théâtre : Superamas, Collectif Singulier, la Compagnie du Berger et petites perceptions. Il réalise également des courts métrages (Premier arrivé, BNDB Productions) et des clips (The Name, Vadim Vernay, Eleanor Shine...).

pEtites perceptiOns



La compagnie conventionnée pEtites perceptiOns basée sur Amiens, encadre depuis 2023 les projets de l'artiste Katerini Antonakaki, qui poursuit son chemin vers un théâtre d'Espaces et d'Objets interdisciplinaire et indiscipliné. Une recherche théâtrale proche des arts visuels, articulée autour de la dramaturgie de l'espace et la précision du geste. Inventions scénographiques chorégraphiées - peuplées de sons, d'objets et de figures en mouvement - acteurs-porteurs d'images et de sens. Nos créations observent la singularité des êtres et leur rapport au monde et à l'Autre. Inspirées des sciences et de la philosophie nos expérimentations s'appuient sur la musique qui révèle à son tour l'intention de l'action. Adressés à tous, nos spectacles et installations, souvent comparés à des poèmes visuels, tournent aussi bien en France qu'à l'international. Quant au volet transmission, il intervient toujours lié à un projet en création afin d'enrichir la recherche, provoquer des déviations et initier les échanges.



FICHE TECHNIQUE

ÉQUIPE EN TOURNÉE

3 artistes

MONTAGE + RACCORD 2h

DÉMONTAGE 30 minutes

MISE 15 minutes

DURÉE DU SPECTACLE 30 minutes

SPECTACLE AUTONOME TECHNIQUEMENT / implantation lumière et vidéo au sol - régie au plateau

ESPACE JEU largeur 5m x profondeur 3m / Possibilité d'adaptation à d'autres dimensions, nous contacter

À PRÉVOIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL :

- sol plat
- noir salle / si possible mur blanc en fond de scène sinon nous contacter
- 1 prise d'alimentation 16 Amp (pour notre matériel son, lumière et vidéo)
- lumière public



VenusSong *rêverie archéologique*

VenusSong^{#1} *Carnet de terrain*

trio dansé
+ projection vidéo

VenusSong^{#2} *Sur la Trace du Temps*

théâtre d'objets
et de sons sur table

VenusSong^{#3} *Traces*

théâtre d'images
et d'objets



CONTACT

Katerini Antonakaki
info@petitesperceptions.com

DIFFUSION

Mariana Rocha
dif@petitesperceptions.com