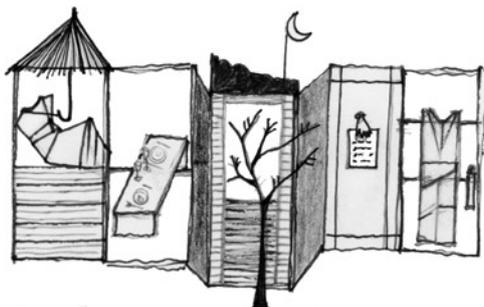


PAYSAGES

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΟΥ ΜΑΣ ΞΕΡΕΙ

de NIKOS HOULIARAS

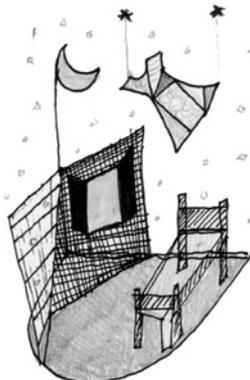
création 2003



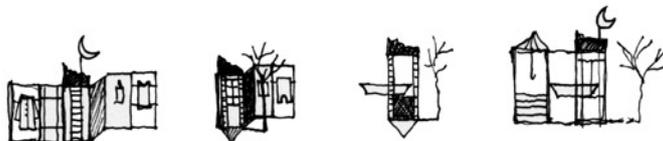
texte didascalique **Nikos Houliaras** conception scénique-scénographie-interprétation **Katerini Antonakaki** et **Emmanuel Jorand-Briquet**
musique **Christine Moreau** partition vocale **Richard Dubelski** images **Christophe Loiseau** images animées **Andronikos Antonakakis**
costumes **Bertrand Sachy** construction **Yves Guyart** lumière **Renaud Sachy** regard sur le geste **Claude Bokhobza**



Une pièce constituée de tableaux, comme un recueil composé de poèmes.
Insaisissable partition qui nous interpelle pour effleurer les solitudes de notre existence.
Partition scénique d'un poème en mouvement.
Théâtre de l'intime, éloge aux sensations et aux détails délaissés
Quelques bribes de mots en écho à une langue philosophique
décryptant le monde dans tout ses éclats.



Derrière la Porte : la Maison.
Protagoniste d'un mouvement de vie.
Les personnages - paysages instantanés du Quotidien.
Un homme, une femme, un enfant pris dans le rythme incessant de la répétition.
Au fil des jours l'espace de leur vie les dessine, les forme et les déforme.
Comme dans un kaléidoscope,
des fenêtres, des portes et des murs se disposent et se re-disposent.
Une maison à facettes, qui s'ouvre tantôt dans la cuisine, le jardin, la chambre,
tantôt dans une pensée, un rêve, un souvenir.
Jeux de dimensions et des rythmes, parcours ludiques entre le détail et le tout.
Echappées en équilibre sur le fil de notre temps, où de temps en temps apparaîtra le poète,
petite figure de papier qui parcourt ce monde en espérant y avoir encore sa place.



...un spectacle mouvant, tout en finesse s'inspirant des états d'âme des personnages plongés au coeur des solitudes intérieures : des mots qui parlent, des silences qui se taisent...

(Liberté de Normandie) France

...soit comme conducteur de mouvements subtilement dansés, soit comme élément scénique, le corps humain nous émerveille avec la vérité cachée dans ses entrailles. Son emploi change, son aspect varie, ses dimensions se réinventent à chaque fois...Le microcosme qu'Eclats d'Etats implante semble contenir toute la grandeur de la vie humaine et nous fait sentir aussi petits que les figures animées de ce théâtre...

(Hight-Lights) Grèce